

FOR PEOPLE,  
FAMILY READING

~~OXIO~~  
~~XXX~~  
~~OXIO~~

AND VOM!

THINK?

И ПЛО  
АВОМ

AGAIN  
OH...



Ух, ну да... Второй номер... вообще-то совсем не как первый. Первый был о ненависти, а этот в большей степени о любви, а точнее о противопоставлении любви ненависти. Человек меняется, человек развивается, и это плод ебанутости тоже довольно сильно поменялся, а точнее он наверно просто что-то откинул и написал на себе что-то новое, но такое же новое, как и старое... до тех пор просто прозрачное и незамеченное. Наверно этому послужил какой-то определенный генератор, сначала бывший как какой-то переломный момент внутри... Он стал менее музыкальным, а уж тем более - менее хардкоровским, менее четким, менее девственным, менее панковским может быть, хотя мне кажется, что наоборот больше, но зато более персональным, одиноким и массовым, блевотным и хуевым, наивным и детским, онанистским и революционным. А вообще, решайте все сами... Это почти полностью для вас...

Читайте, ну и конечно же всё в том же духе: ругайтесь, материтесь, блюйте и обязательно читайте и пишите, пишите, пишите. Я всегда жду.

P. S. Не стоит благодарностей — мне за это заплатили.

Пасибы: ну во-первых конечно людям, которые откликнулись на первый номер и высказались по этому поводу (без вас бы я не чувствовал себя хорошо :) группам, ответившим мне, некоторые оказались клевыми и ответили очень интересно даже на самые странные вопросы (привет, рикошет), некоторые огорчили и оказались очень скучны или может просто не выразили ко мне энтузиазма (привет, lack), некоторые вообще не ответили (привет, джамбо джет, хотя может ящики все старые), некоторые я просто откинул, так как это оказалось слишком неинтересно по-моему (вегетив, камарджоба, ноги винни пуха)... роману за всё эти же несколько интервью (в следующий раз задавай вопросы группам, которые нравятся мне, а не тебе :))

Фанку за крутые и порой не совсем понятные мне материалы, sniveller [thof] за свои профессиональные очень красивые рисунки (я дико угарал когда ты сказала "ты рисуешь как школьник на парте и не хватает подписать только слово "хуй"), журналам "ровесник" (кстати если у кого есть что-нибудь такого типа то дико жду), в тебе есть много хороших моментов.

Друзьям за то, что вы такие мудачки и все равно очень хорошие :) и PAN ZLOBEK Ну и конечно всему нашему сложному миру, большому панку, панкам и своей ебанутости (хотя может это слишком большой комплимент :), которые и провоцируют на написание всего этого.

## ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ

ILYSKA2006@YA.RU

«Вы боятся смерти?» — «Нет, пока я живу, нет». — «Вы же не можете пить целую вечность?» — «Я не хочу умереть старухой».

3. Копирование, распространение и все такое очень приветствуются.

МНЕ НЕОБХОДИМ КОНТАКТ

Я ВДОХНУЛ ЗАПАХ ВЕСНЫ В САМЫЙ РАЗГАР ЗИМЫ... КТО-ТО ПОГИБ, ЗИМОЙ Я ВОСКРЕС, ЗАВТРА Я ВДУ ОПАТЬ ПОКАЛЕЧУ СЕЙЧАС Я МОГУ ДЫШАТЬ И ХУТЬ... А ЗАВТРА... ХОЧУ СНОТ... В ОКНО

...Несколько месяцев  
тогда пришлось родить в пу-  
ти, во тьме и полной неиз-  
вестности для нас всего дара  
нашего пути; и они не знали  
даже, что станется с их деть-  
ми во тьме и неизвестности

ТЫ РАДЧЕШЬ - ЗНАЧИТ ТЫ РАДЧЕШЬ

НЕТ НЕТ НЕТ... НЕТ, ДА!

...Людям по-  
прежнему любят друг друга, но теперь это чувство уже не  
стоит в ряду величайшего счастья. Величайшее счастье  
теперь находится справа или слева по линии политического  
горизонта.

...на самом деле, есть социаль-  
ная структура из курортных пансионатов, и есть люди  
вырабатывающие в угловатых палатах из мыла и санитари-  
и в бестолковой

Они отрезают мои ветви, но я еще живу...

ДЕНЬГИ МНЕ НЕ ПОЗВОЛЯЮТ ОБЩАТЬСЯ, ПОДЕЛИТЬСЯ  
УСЛУЖИВАТЬ ПОЛУЧАЮТОВАТЬ ОНИ ОТРЕСКИВАЮТСЯ

[illegible]

мой сабрина с 14  
время, и  
к бы то ни  
не было и  
адцать и в  
ся, вокруг,  
шук, не б

РАСБ  
ХУ, и  
н, пер  
водо  
росе  
их, с  
ска  
и сто  
ией

мой

МЫСЛИ  
Ю-ТО К  
ТАРАКА  
ОСТЕЛУ  
ОМАР В  
ВОЗМУ  
НЕГ М  
АРУГА  
СЯ ИЛЛ  
е...  
ГРАХАЕ  
ЗЛЕТЕЛ.



А ПУСТЬ М  
 ВЫВКИ В  
 ПРОГАОТ  
 ТНУТСЯ В  
 ВЗДОХОМ  
 ХЕНИ  
 ЧОПАНЮ В  
 КОЙ ДРУГ  
 НАСЛАХДА  
 РЕ ХЕ МЕР  
 ЭТОТ ЗВУК  
 Т, Я ОПЯТЬ  
 ШЕГОМ ПО

мет  
ности.  
мет  
УАС  
УХ О  
ПУСК  
Ы ВЗ  
ЕСКО  
НАН  
АТУ  
С 8' 4  
ЮЗУ.  
ре та  
раче,  
мет  
а 310 пер

0 0 0  
 столько  
 на повер  
 и интере  
 ток на  
 несет  
 рт ил  
 но, ры  
 елове  
 ирет в  
 ту бу  
 т, тру  
 ми хл  
 ими в  
 мое с  
 ронзае  
 1903 2-  
 1901

ПОР  
 Р ПУ  
 ЛНЦЕ  
 СЯД  
 ИКН  
 ИХ В  
 ВЫК  
 УТ И  
 БУТ  
 ЦАМ  
 ПУНА  
 ОТ П  
 МЕНАВ

ВУ ЛУСТОК НАЧ ЧАСТ  
СТЬ ПРИНЕСЕТ ИХ ОБ  
Е СОХГЕТ ИХ, ПУСКА  
ОТ НА ДНО, РЫБЫ ВЗНО  
ЕТ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИ  
ВНЫ, УМРЕТ ОТ НАМ  
И НУ, ЭТУ БУМАГУ  
И ПОГЕЮТ ТРУТСЯ, НЕ  
ОБЛОМКАМИ ХАЛЮЗЫ...  
И, УБИВШИМИ ВСЕ ТАКО  
А ПОЕТ МОЕ СЕРАЧЕ,  
ГОЛОС ПРОЗНАЕТ МЕН  
...СТЕНОВА СВОЮ ИЗБЕ-ЩЕНИЕ...  
...УХУ СОКАРИ...СМЯТА 210. ПЕРЕМ...

[illegible]

Я порву листок на части, пусть мои мысли развеет ве-  
тер, пусть принесет их обрывки в чью-то лужу, пускай  
солнце сожжет их, пускай проглотит таракан, пепел  
оседает на дно, рыбы взметнутся востелу, водоросль  
крикнет нечеловеческим вздохом, комар высосет из  
них вены, умрет от напряжения, я возьму их скомкан-  
ные выкину эту бумагу сжоганую в снег пускай мерз-  
нут и погнут трутся, щекой друг об друга и стонут,  
ревут обломками хлюзги... наслаждаются иллюзией и мерт-  
вецами, убившими все такое же мертвое...  
струна поет мое сердце, этот звук отражает мой пульс,  
этот голос пронзает меня, я опять взлетел...  
ненавижу фонари, которые "встят вечерней синью, режут мертвую  
систему алым лазером, испускают фотоны-электроны... си-  
рицательный заряд... острая боль... (та я электричне, безумная  
стая... убивает день, закарывает его, асабит глаза и психику,  
выключите все фонари! пусть день будет днем, а ночь ночью,  
никаких фонарей!

еще связано с ослаблением чувств, потому что люди не верят больше, что слово «любовь» может сочетаться со словом «вражда»?

ALL SAIVELLE [THOF]

Пора перестать ненавидеть. Тысячи лет только этим люди и занимаются, плодятся, чтобы ненавидеть, чтобы всё и вся разделять, систематизировать и все ищут смысл жизни. И ведь он не в этом. Мы упёртые бараны; не слышим и не видим ничего, ограждая себя всякими идеями и идеалами, как хороши бы они не были. И вся жизнь пробегает мимо, лишь иногда мы её замечаем, когда любим, когда познаём мир вокруг нас, не мир людей, денег, еды и т.п., а природу, мир удивительного и прекрасного. Вот тогда мы видим как мы ничтожны и все наши старания что-то там охарактеризовать, описать, подвести под систему вообще ничего не значат, а мы видим только себя и свои цели. Мы так зависимы от всего того, во что сами себя загнали, что почти нереально освободиться. Не мы с природой сражаемся, когда приходят землетрясения, наводнения и т.п., а она с нами, как с паразитами, мы - паразиты, живём ради себя, уничтожаем друг друга, ненавидим друг друга, дружим против друг друга, уж всяко нам дан такой мозг не для разрушения. Если мы используем всего 10% (или типа того) своего огромного мозга на такие мерзости, может все остальные 90% предназначены для любви, созидания и гармонии и мы просто перекрываем эти функции нарочно? Ну, это мне не известно, просто я очень часто поражаюсь тому количеству агрессии, тупой и слепой, негатива и всякого аморального кала, которые так и прут из людей. К сожалению даже

Я поймал замечательную снежинку...  
Знаете, снежинка даже не кружилась и  
была совсем неприметна, а в период силь-  
ной засухи вдруг выросла такой снежком и  
я вдруг поймал снежок из бродячих са-  
новых, нотаких хесаняковских, как и раз-  
ных снежинок... Прошло много минут,  
очень много, и теперь я храню ее у себя  
в холодильнике. Стараюсь всегда дер-  
жать его открытым, чтобы свет был вка-  
чен и еще воздух дун, поэтому я принес

замет. Разрушенный стади-  
он в Западном Бейруте.  
Верхние галереи раскрошены  
над былинное печенье, ме-  
таллические шесты, где не-  
когда развешивались флаги,  
повержены или сложены на  
земле. Ступени трибун, где  
гремела толпа тысяч бо-  
льших, теперь похожи на  
тайтские школьные скамьи.

Однажды пришел домой, есть было  
ничего и я стал грызть преданную  
мне лепешку. Подождал, что тоже  
чужеземный брат и сказал, что тоже  
кошачья. Я дал ему эту лепешку. Он  
долго пытался откусить, но не ма-  
ленький кусочек, но у него ничего не  
получилось. Он плакал от голода и об-  
ид. Он ворона или попугай, так и на-  
зывается, и я увидел не под следом кро-  
ва. Я разложил лепешку в воде и отдал  
ее бегу. Я плакал и вспоминал рас-

Южн  
в инт  
ернала

благородные цели почему-то сопровождаются всем этим. Грустно от этого, агрессия порождает агрессию, зло - зло. Мы просто потонем в своем же дерьме когда-нибудь, сами взорвём себя какой-нибудь мегабомбой, которую соорудим с чувством выполненного долга, счастливые и довольные собой. И все сожжем, и хорошо, пусть всё начнётся заново, и без нас.

Кто сказал что мы уникальны? Кто сказал что мы - венец творения и что человек - это звучит гордо? Это типа как "сам себя не похвалишь - никто не похвалит". Не всё конечно так ужасно, но соотношение добра и зла весьма бесперспективное. Я не ослик из, просто думаю, вы и сами всё это понимаете, иногда стоит подумать глобально.

Аллоапотемнофилия Лица с ампутациями

Раптофилия Изнасилования

Асфиксифилия Самоудушение, самоповешение Ретифизм Фетишем служат изделия из кожи

Вентилятор, снежинка, температура, влажность, я ненавижу

Неудивительно, что самыми достойными и красивыми неграми считались те, кто был больше похож на белых.

Корреспондент: Некоторые ученые же не предполагают, что египетские фараоны будут.  
Г. Герман: Трудно даже представить, что который похоронен в негритянском гробу, а который будет погребен на кладбище.

ФАНК

Шле середины XIX века. На кофейных плантациях, на плантациях сахарного тростника надсмотрщики секли спины черным ребятам, вывезенным из Африки. Рабство на Кубе было официальным. Почти половину населения острова составляли негры и мулаты, но даже свободные негры и мулаты были лишены гражданских прав. В общественной и политической жизни могли участвовать лишь люди с белым цветом кожи.  
Также официальной была коррупция: ездили получала даже испанская королевская семья. Министерство финансов Кубы ежемесячно пересылало в Мадрид «в качестве подарка» тринадцать тысяч восемьсот семьдесят пять золотых песо.  
Долго так продолжаться не могло.

неправомыслии. В частности, вопросы типа «Обуславливает ли раса развитие психологических расстройств» или предположение этой мушкетерской только анимальным инстинктом, глубоко антинаучным и мизантропическим.

бедным. Будь огороженным с другими, делюсь с ними своим делом. Пусть будут солидарны с тобой подруги. Друзья — все, что не станет злословить о Нем или о Ней, услышав тем самым твою мучнистую, а просто даст тебе выплеснуться, без лишнего вопроса возымет тебе за руку, поможет вернуть мужество, поговорит наедине. Очень важно знать, что человек создан таким, каков он является. Не надо думать, что человек душевного кризиса, и что на свете, кроме Нее или Него, существуют другие люди, которые всегда готовы помочь тебе, которым ты нужен и рядом с которыми можно жить дальше. И так доверься друзьям.

или не существует. У полноценного человека должны быть прямые волосы, тонкие губы, белое лицо. Все остальные, кто выглядят иначе, — низшие существа.

Понял было то, что здесь сожгли в вичу бесчисленное множество людей. Удушающая теснота. Непременность давя. Один барак заслонял свет другому. Громоздящиеся друг над другом нары. Тела над телами. Хриплое дыхание. Грязь. Но

мы, самоутверждение, любовь, близость, да. Чтобы влюбиться в человека, есть тысяча оснований, связанных не столько с этим другим человеком, сколько с нами самими, с нашей прошлой жизнью и сегодняшним состоянием.





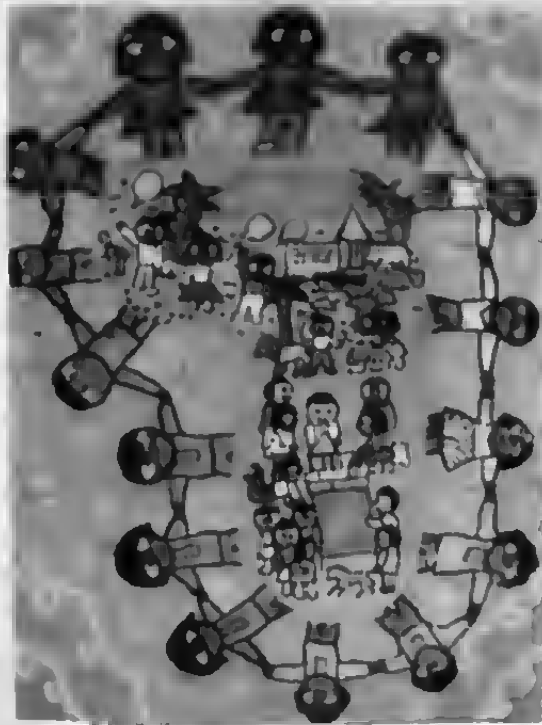
Я СМОТРЕЛ НА СНЕЖИНКИ, А МНЕ КАЗАЛОСЬ, ЧТО ОНИ ПОХОЖИ НА ЗВЕЗДЫ... БЫЛА ВЬЮГА, А МНЕ КАЗАЛОСЬ, ЧТО ЗВЕЗДОПАД, Я СТОЯЛ НА ЗЕМЛЕ, А МНЕ КАЗАЛОСЬ, ЧТО В КОСМОСЕ, СВЕТИЛ ФОНАРЬ, А КАЗАЛОСЬ, ЧТО ЭТО ЯРКАЯ ЛУНА... ВДЫХАЛ ДЫМ, А КАЗАЛОСЬ, ЧТО ВЕЯЛО ЧЕМ-ТО, МОЖЕТ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЛЮБОВЬ... ДАЖЕ НЕ ЗНАЛ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ, А ПОЧУВСТВОВАЛ, ПИСАЛ, А КАЗАЛОСЬ, ЧТО ОСТАВАЛ КУСОЧЕК СЕБЯ, ИЗ-ЗА ОТСУТСТВИЯ У СЕБЯ НЕ ДУМАЛ, ЧТО ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ДАЖЕ ЛУЧШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ... ТАКИХ СКОЛЬКО УТОДНО УЖЕ ЕСТЬ, Я ЗНАЛ... НО ВСЕ-ТАКИ ЛУЧШЕ КАРАБКАТЬСЯ НАРУЖУ... РЕШИЛ, ЧТО ЭТО ВОЗРАСТ ИЛИ ВЕЗУМЦЕ СРОЖДЕНИЯ, А МОЖЕТ БЫТЬ ТАК У ВСЕХ, НЕ СМОГ НАЙТИ ОТВЕТА... А ЕЩЕ ОЧЕНЬ МНОГО ТОРОПИЛСЯ, ИСКАЛ ВСЕ ВРЕМЯ НОВОЕ И ДАЖЕ ПОВЕРИЛ ГОРОСКОПУ... А ТАМ ГОВОРИЛИ ПРЯМО И НЕМНОГО УАРУЧАЮЩЕ, А ДО ЭТОГО ПРИЯТНЕЕ ГОРАЗДО... ХОТЯ И МАС ПРИЯТНО, НО МНЕ ДАЖЕ ГРУСТНО СТАЛО... И Я СЕБЯ ВИНИТЬ НАЧАЛ... ЧТО-ТО СВЫШЕ МНОГО РАЗ ДАВАЛОШАНС, НЕ ЗНАЮ СМОГ ЛИ ЕГО РЕАЛИЗОВАТЬ... У МЕНЯ ДАЖЕ ВСЕ РАСПЛАВАЛОСЬ, А ЭТОГО ВСЕГО БЫЛО МНОГО, Я НЕ ЗНАЛ, ЧТО ИЗ НЕГО МОЖНО ВЫБРАТЬ... УДАЛ - ВЗРЫВАЛСЯ, ДОЖДАЛСЯ - ПОТУХ... КОГДА ЧТО-ТО ОТСУТСТВУЕТ, ТО БОЛЬШЕ И БЛИЖЕ ВОСПРИНИМАЕШЬ НЕОБХОДИМОСТЬ ЭТОГО... КОГДА ЭТО ИМЕЕШЬ, ТО НЕ ТАК... ВОЗЬМИ И ПРОСТО ПРОЕБИ БЛИЗКОГО ТЕБЕ ЧЕЛОВЕКА И ПОЖАЛЕЕШЬ, ЧТО ТЫ ДУМАЛ, ЧТО БУДТО ОН НЕ ТАК ВАЖЕН ДЛЯ ТЕБЯ...

ВИДЕЛ ТОЛЬКО ЧЕРНОЕ, НО БЕЗ УРОКОВ КАКИМИ-ТО ЗНАКАМИ УБЕДИЛСЯ, ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ БЕЛАЯ ПЕЛЕНА И ИЗ-ПОД НЕЕ НЕ БУДЕТ ВИДНО ЧЕРНОГО, ПРОИСХОДИЛО ВСЕ СТИХИЙНО... СЛУШАЛ ДОСТ-ХХ, ЗВУКИ БЫЛИ ТОГДА ОЧЕНЬ СИЛЬНЫ...

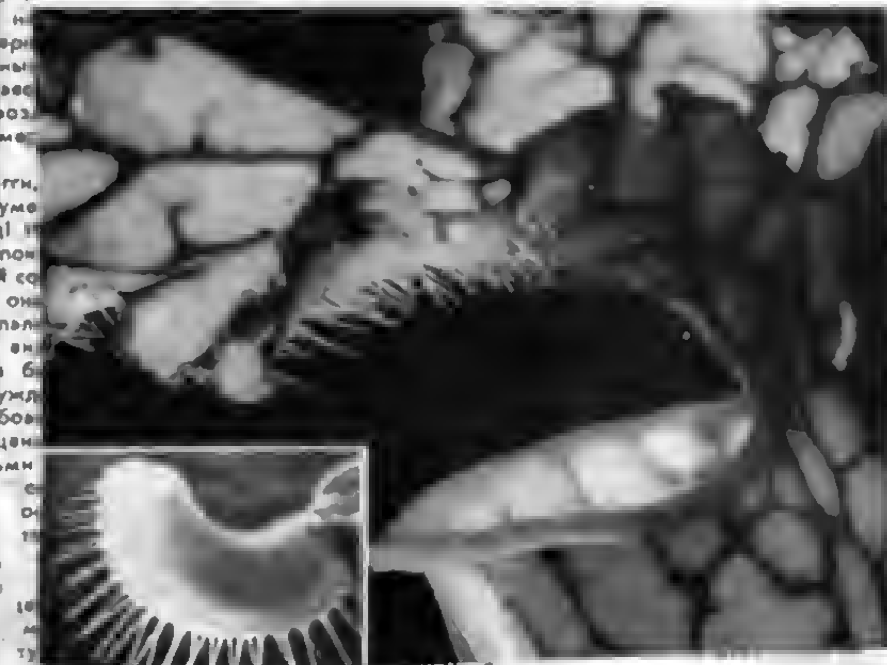
МЕНЯ СТАЛО ОБЛАГОРАХИВАТЬ, ВОТ ДЛЯ ТАКИХ СЛОВ НАВЕРНО УМЕСТНА БЕЛАЯ БУМАГА... И НАЧАЛ ЗАСЫПАТЬ С ПРИЯТНОЙ МЫСЛЬЮ И ВОСПОМИНАНИЯМИ ОБУДУЩЕМ, ФАНТАЗИЯМИ И МЕЧТАМИ О НАСТОЯЩЕМ И БЛАГОДАРНОСТЯМИ К СОМНИТЕЛЬНОМУ ПРОШЛОМУ... ВО СНЕ ЦИФРЫ ПРЕВРАЩАЛИСЬ В ЖИЗНЬ...

На следующих страницах этого номера «Ровесники» рассказывается о том, как осуществляется злой умысел капиталистического общества обмануть молодежь духовно, одурманить ее иллюзиями, подсушить ей фальшивые идеалы и тупиковые пути, и о том, какой выбор делает человек в этой ситуации. «Я хотел сделать фильм» — основная тема следующего номера. Такой вот а в нем: нудизм и бастон. Бригада было что-то. Старость — это не значит думать только о серьезном. А что до критики, так она и мою песню — «Черное море» — спонсировала, в которой говорится, что люди разных цветов кожи должны жить в такой же гармонии, как альпийские цветы, тогда назавтра все серьезно...

Чтоб мудро жизнь прожить, так день ни «бу» себе лично. Я знаю, что надо было немало. Две главные проблемы. Запомни для начала: Ты лучше голодай, чем что попало есть, И лучше будь один, чем вместе с кем попало. Извините за краткость, спешу на работу в шахту.



ЦВЕТОК ПО ИМЕНИ «АМЬ». Еще вот сто тысяч в газетах нет-нет да и появлялись сообщения о души сообщения об очередной жертве дерева-амидоода. Деревья-амидоода на Земле все-таки нет, однако насчитывается около 150 видов индийских растений. Одни привлекают своим запахом насекомых и земноводных и лезущую из недр земли. Другие действуют по принципу липучки, третьи «затравливаются» все напав с ответ на механическое раздражение. Все они снабжены сложной «химической оборонительной» и, если попытаться подступить к ним что-нибудь изъедобное, быстро «присыпаются» обман. [Итальянские ученые провели эксперимент: одному из «пастбищных» растений предложили на выбор кусочек сыра и лепешечку от ватручки. Сыр был принят, лепешечка же была отвергнута.] Подобные растения встречаются не только в дальних краях — и у нас можно наблюдать за принудением растений и пузырчатых...



«Дорогой м-р президент, меня зовут Ласан Урайи. Мне 6 лет. Мне надоело, что вы делаете эти бомбы. Не перестаньте ли вы делать эти бомбы, потому что мне надоело, что вы делаете эти бомбы. От Ласан Урайи».

Взрослые. Покерк твердый и покачивающийся, абырает. Мягко, как надувшаяся щека, опять сказали, что не могут выполнить простую необходимость и живя верт-аа ради этого, это опять навеянные иллюзии... Ты везде, ты повсюду, везде, я тебя жду, хотя ты всегда со мной.

Автописьмо: мы ведь наверно уже уходим скорее всего уже и никак не полетим... да уж, ваши ястребы съели вам по горло, а крылья его до сих пор летят, алтарь ваш, восходясь на троне счастья, весь свет собою озарил, а мальчик тот сентиментальный ушел в огонь, где плавилась искра, а вы давно уж не затерли слезы, которые сыты мольбой, мольбой о просвящении и ложе. О нас, о нас, о нас, сейчас весна, сейчас погибнут грезы, сейчас сон-неньям места нет, сейчас нет места и свободе сейчас и ложе закроют... и выкрикнут оттуда перья, что снятся мне с тобой и снились сладкие мгновенья, где мы на облаке с тобой, с тобой рассвет, с тобой печаль, с тобой весь мир мы озарим, той властью, нежностью, страданием, и я тебя благословлю... И слась просто автоматически, не задумываясь о мысле

Нам позв в формировании, сам я-Амь, в условиях далеко не идеальных и на своем опыте постигал ту истину, что познание — да и истинное искусство — освобождение от помех. Во всяком случае, это истина для меня.



ВЫЮ ОТ РОМАНА ЕСЛИ ОН ВАМ НУЖЕН,  
ТО ПИШИТЕ МНЕ, ХАХА,  
СНАЧАЛА

Расскажите о себе. Что поспособствовало созданию группы? Кто чем увлекается, занимается помимо музыки?

Вася: как ни странно, мне 20 лет. Учусь на стоматолога и подрабатываю в той же сфере.

Во всю эту анальную музыку меня утянуло еще в классе 10 школы – от старшего брата достались диски Арин, Blind Guardian и, главное, электруха Eriphone, которую я до сих пор пользую и люблю. Ну и потом пошло: хэви метал, джэ метал, граймкор... и где-то года два или три уже назад добыл себе ENTeкий Retrobution. Именно этот альбом

для меня – Библия краста. Никто такое больше никогда не запишет.

Краст-бригаду задумал сколотить почти сразу после прослушивания этого самого Ретробьюши, а до того момента пробовал только неть в "индастриал-дэт" команде, с которой ничего не вышло толком. За два года нонсков музыкалтов я уже был готов послать все к лешему и не заморачиваться больше, как вдруг прошлой весной мне инпет Лексей и предлагает заняться чем бы вы подумали? Правильно, именно крастом. Потом нашелся один пакал-барабанищик, который играл довольно неплохо, но оказался говном и пропускал репетиции. На басу уже был Олег, и таким составом мы репали где-то до августа. В сентябре мы взяли на барабаны Сережу, который замечательно вынесся в состав. Зимой записали 7 песенок для EP Anti-dicetist Monarcho Punk и теперь ждем контракта с Universal Music, хаха.

Муха: Меня зовут Олег, правда все меня знают как Муха (надо сказать довольно идиотское прозвище) Мне 18 лет и я играю на басу, а также занимаюсь всякой DIY херней в группе.

Краст я стал слушать около полутора лет назад.

В начале мне больше нравились старые шведские команды, типа Anti-Cimetex, Shitlickers (Skitlickers), Mob 47. Потом услышал Lycantropunk шведов же Wolfpack. Этот альбом с тех пор для меня олицетворение идеального джэ-бит краста. Еще, конечно же, на меня сильное влияние оказали первые нпники Discharge, но на кого они не оказывали влияния?

В группе я оказался после того как ответил Васе на объявление.

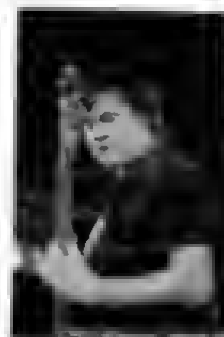
Помимо группы я пытаюсь учиться, заниматься спортом. Все свободное время я стараюсь проводить с друзьями, читать умные книжки, делать что-то, правда чаще всего бесполезное (ег. уборка в своей квартире). У меня скоро родиться еще один брат, поэтому я пытаюсь как можно больше времени проводить с семьей, но к сожалению это не всегда получается.

Дэша: Меня зовут Алексей. Мне 17 лет. Прошлой весной я прослушал о том, что в городе завелся челонечек со стойким желанием сколотить краст-бригаду. Набравшись мужества, я написал ему послание, и в скором времени был принят в несуществующую на тот момент группу в качестве

гитариста. Я интересуюсь разной музыкой: не пишу, всяческим металом, прог-роком, и даже авангардным джазом, ха-ха. Что касается моего "инемузыкального" существования – тут свои

интересности. В последнее время я не учусь, не работаю, и, что самое страшное, не нахожу выхода из этой забавной ситуации.

А ПРАВАА, ЧТО ТЫ САМ СЕБЯ ИНТЕРЕСУЕШЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ  
ВСЕ, ЧТО ЭТО ФОРМИРУЕТ, АА И БОЛЬШЕ САМОГО СЕБЯ...





P.S.: только в группе узнал что такое ди-бит и научился его играть. =)

**А откуда такое название?**  
**Леша:** Я интересуюсь "тенетам" кинематографом, в частности его "трэш"-проявлениями. Если вам повезет, и вы разыщите киноленту замечательнейшего режиссера Яна Шванкмайера "Полено" ("Otesánek"), вы познакомитесь с персонажем, подиравшим имя нашей команде.

Вася: Как я знаю, у вас там почти нет бонья, и масса антифашистов. Еще оттуда группы Клоуис и The Unsubs.

Вятка, хотя я может что-то путаю.  
В Кирове я не был, с удовольствием приехал бы с гитом : ). Зато я был в городе с похожим названием, Кировск, это на Кольском полуострове.

Вася: на нас сильно влияют шведские команды и англичане, особенно Doom и Extreme Noise Terror, и некоторые метал группы, в основном олдовый трэш и дэт метал.

Муха: Еще Motörhead. Даже кавер пытались сделать.

Серж: думаю Nirvana. Мы делали кавер на Come As You Are. После этого мы стали играть то, что у нас сейчас получается.

**Вася:** я, если честно, мало понимаю в политических вопросах, но очень многие социальные проблемы меня волнуют, о чем я собственно и пою.

Муха: ну не знаю, не люблю ярлыки, каждый человек уникален (надеюсь). Если же искать на мои взгляды ярлык, то наверное термин Post-left anarchy будет более-менее подходить.

**Вася:** это он заливает! Лексей у нас мизантроп, хехе.

Серж: если честно, то мне похуй на всё это дело, придерживаюсь анархии. «Политика-дело тёмное и не нашего ума!»

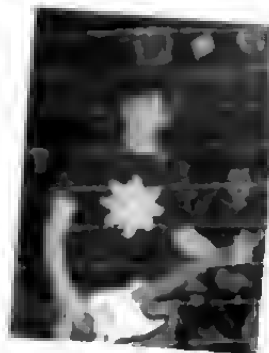
Вася: признаться, никогда не рассматривал нашу музыку, как музыку "против" (если я правильно понимаю сие словосочетание). Мне хочется играть драйвовую, жесткую музыку, а заодно с помощью некоторых текстов неesen подталкивать людей на размышления и осмысливание некоторых проблем нашего общества. Правда далеко не все тексты у нас идут "от души", так

сказать. Если бы все было так, как в песенке Life Agony, мы бы уже все поубивались об стенки, например. Ну про Вирус Дрождения, думаю говорить не стоит?

Кто-нибудь из вас играет в других группах? Если да, то расскажите о них.

**Леша:** Я принимаю участие в написывании шумовых полотен проекта Mouth Filled With Bird Shit. В ближайшее время нам предстоит запись концептуальной работы, раскрывающей нюансы процесса ядерного распада в аудио-форме. Полотно будет в 3 частях, каждая из которой будет посвящена отдельной фазе: 1) неконтролируемая реакция 2) вынашивание осадков 3) пустошь.

Муха: Помимо нас Злобека я играю на гитаре еще в одной группе. У нее пока нет названия, потому что собрались совсем недавно. Там участвует мой хороший друг, басист группы Krikz, которая недавно распалась. Барабанщик тоже засветился в нескольких группах, но я не помню названия. О стилистике пока рано говорить, но скорее всего это будет стритпанк/поганк с сильным влиянием хардкора.



8.3

Еще у меня постоянно возникают новые идеи и шизоидные проекты, но к сожалению они быстро куда-то пропадают.



**Какие команды вы слушаете в последнее время? Что вас зацепило больше.**

**Вася:** однозначно это драм и бэс ребята Black Sun Empire, dark trance микел дядьки Goa Gil и signer боты Kyuss. Из панка, пожалуй, это Social Distortion и Masskontroll. И еще я наконец-то послушал ska.

**Леша:** Я слушаю слоппи по музыке американского композитора Фрэнка Винсента Заппы и по стихам интересного НОМа.

**Муха:** Ну из последнего мною прослушанного, меня зацепила шведская крист группы Anthoni-71, особенно песня Silentprataoinn.

Недавно в Maximus Rock'n' rolle вычитал про группу с потрясающим названием OOOO BAAIOOHOIO.

Из наших последнее было Dottie Danger. Заново стал слушать Zuname. Крутые группы. Еще я недавно подсел на Agathocles, это создатели minesscore, грайндкора с социальными текстами в духе ранних Напалмов. И, наверное, отметил бы группу Zegota, альбом Movement in the music и творчество группы Subhumans

**Серж:** Из панка последнее время очень радует Antidote, Tragedy и Casualties, иногда слушаю Doom и Amebix. А вообще последнее время я подсел на диско-панк, ска и ска-джаз.=) Catch 22 радует очень. А самая любимая фанковая песня Глории Гэйнор – I Love You Baby.=)

**Как вы относитесь к sXe и вег(тар)ианству?**

**Вася:** пытался стать sXe, но увы и ах не получилось, хехе. Ни разу не брал в рот обычные сигареты и не собираюсь этого делать. Даже хочу написать песенку о том, как неприятно некурящим людям всасывать дым из чужих легких. Вегетарианство хорошо, когда тебе уже лет 25, когда твой организм уже по сути перестал расти. Попробуйте вырастить здорового ребенка, вскармливая его веганской пищей.

**Муха:** Ну, по поводу вегетарианства с Васей я не согласен, я уже больше года не ем ни мяса, ни рыбы, и еще некоторые другие продукты. Хотя я не настаиваю на этом выборе и считаю это личным делом каждого.

Тоже самое и со sXe. Хотя я очень недолюбливаю sXe, которые любят ебать по этому поводу всем мозги, я считаю движение в целом правильное. Я на себе испытал вредное влияние алкоголя, когда чуть в концы не стился. Всеу надо знать меру, особенно в вопросах с алкоголем и тем более наркотиках.

**Серж:** мне похуй... Панки хой!!! Алкотреш и алкохардлайн!

**Какие группы из Москвы вы бы отметили?**

**Вася:** ну наверное Klocks и некоторые метал-группы

**Серж:** Klocks, Distemper – БОГИ!!!!!!!!!!!!(особенно The Klocks!!! ребят, я вам фанат!!!)=)

**Муха:** Best Epemy очень сильная команда. Меня так давно никто не радовал как они. Еще бы отметил Руки на одеяло. Отличная команда. А вообще в мек много команд, всех и не вспомнишь.

**Что вас больше всего бесит в этой стране? В мире?**

**Леша:** меня злит визовый режим, непредставленность моих любимых жанров на российской сцене, идохлый звук в клубах.

**Вася:** нетерпимость людей.

**Муха:** нетерпимость, желание вешать ярлыки, так называемое сектанство. В нашем хардcore мне бесит слово «котирует», как будто речь идет о стоимости акциях, а не личных отношениях и музыкальных вкусах.

В России мне бесит огромное количество быдла, особенно среди молодежи. Причем слово "быдло" я рассматриваю очень широко.

В мире мне бесит понны, бедность, повитика Буша, да много еще чего.

**Серж:** фашизм, нетерпимость, вешание ярлыков, когда пытаются загнать в какие то рамки, гонота



...маленький проект будем  
...маленький проект будем



Есть мальчиков извлекать с самого раннего возраста-если, детса- но потроху, предлагая ебать мозг.



# Мужская ебля

В школе, кроме того, ебуть за дисциплину, заставляя пол-дня сидеть на стуле - портится осанка и прививается стерильное и умственное безделье.



После урока зайдёшь ещё к директору...



Россия - великая, натур, держава. Я тебя, сука, научу Родину любить.

В армии ебуть за все хуже и для профилактики.

В армии всегда так: первый год тебя ебуть, второй год - ты, главное не стремиться, сразу себя постелить.



Зато настоящим мужиком станешь.

К тому же в старослужащие отшельники вступают на носки.

Гражданка - заебись! Но нужно работать, и тут понимаешь, что вот она - настоящая ебля. Ебёт начальник, чиновники, менты, поёбывают остатки мозга СМИ, депутаты...



Минуточку!

Я скорее всего романтик, который верит в любовь, а не сексом, и если ты из тех девашек или парней, кто еще не уверен, что влюбился именно того человека, то и не спеши. Жди, пока...

СВОБОДА, РАВЕНСТВО И... ВСЕМУ... ЕКА САМА ПО СЕБЕ УБЬЕТ УБИЙСТВА, ВЛАСТЬ, ПРИНУЖДЕНИЕ, НИЩЕТУ ГРЯЗЬ ССТРЕТ С СЕРДЦЫ ДЫРЫ СЧИСТИТ ВСЕ ДУХ, БЕССРДЦА ПРИБАД...

Вообще, это самое трудное - быть честным и прямым по отношению друг к другу. Но только так можно бороться с фальшивым пустословием. А думать нужно как раз там, где сделать это легче и трудней всего: с теми, кого мы любим.

Например, если он ей скажет, наконец, что любит ее; если она, наконец, объяснит ему, каким она хочет его видеть; если он, наконец, сможет заговорить о том, чего он боится; если она...



И если бы только, пока не наступит момент горла

лен.  
рени  
внли  
ачес  
ьны  
в ст  
в.  
ь ме  
чнтс  
к уч  
сто  
одни  
и. Я л

БЫЛА ДОСТАТА ХОЛОДНАЯ СНЕЖНАЯ ЗИМА...  
ЭТОТ БЕЛЫЙ ГРЯЗНЫЙ СНЕГ... ЗНАЕТЕ, ОН  
БЫЛ ВЕЗДЕ, ОН ДАЖЕ ЗАЛСЗ МНЕ В УХО.  
А СТУДА ПРОНИК В ЧЕРЕЗ, ОН ДАЖЕ ПОПАЛ  
В МОЙ ДОМ... А ТУТ СПАТЬ СНЕГОСАД... И  
ЭТИ СНЕЖНИКИ ПАДАЮТ... ТАКИЕ ПРЕКРАС-  
НЫЕ, ОНИ БЕДЬ ТАКИЕ ХИВЫЕ И РАЗНЫЕ,  
КРАСКИВЫЕ И АРСМАТНЫЕ КАК ЦВЕТЫ...  
И ВДУТ... БУМ! ВСЯНС ПРОССЧИЛСЯ  
СЛАНЫШКО Я ВЫГЛЯНУЛ: РУМЫ, КАПЕЛЬ, ОТ-  
ТЕ ПЕЛЬ, КАК ПРЕКРАСНО! МОЖНО ПОМЕНЯТЬ  
СТАРЫЕ БОТИНКИ, МОЖНО СМЕНИТЬ ШКУРКУ  
ИЛИ ОБАНИТЬ, ХОТЯ ЭТО ВЕДЬ САНС ПО СЕБЕ  
ПРОИЗВОДЕТ... МОЖНО ВЫЙТИ ИЗ ДОМА И  
ПРЫГНУТЬ ВСКРАМ, А МОЖНО СТАТЬ НЕВЕССО-  
МЫМ И ВЫССКО ВЗЛЕТЕТЬ... ТУТ ТЫ УВИДИШЬ  
ОТРАЖЕНИЕ СВОЕЙ ДУШИ, ТУТ ТЫ МОЖЕШЬ  
НАЙТИ СВОЕГО БОГА, СЪЕДО БОГА... ТУТ ТЫ  
НАЙДЕШЬ СВОЙ ПИЗДЕЦ, СЛОМАЕШЬ И СЕВЕСО-  
АЩЕ СВОЮ КЛЕТКУ, НАЙДЕШЬ НА МУШКЕ  
ВРАГА, КОТОРОГО ЗНАЛ В ЛИЦЕ, НО НИКОГДА  
НЕ ВИДЕЛ ТАКИМ БЕЗЗАЩИТНЫМ... ТУТ  
МОЖНО ПОПРАВЛЕТСЯ ДАЖЕ КАМЕШКУ, ТУТ  
Я СМОТРИ ВВЕРХ... Е, НЕУЖЕЛИ СПАТЬ?

Зато следом в замеру зор-ланд  
дальше остальные, началось в бы  
избегание: в год пошли на эм,  
только нулки, но и ножки.  
Уокер пытался уцепиться за  
дверь, но тут ему замесили не-  
сколькo ударов ногом. У вы-  
хода из тюрьмы эстима силы (але  
и сопротивлению звонец ос-  
тавили его. Под утопювание и  
и санет толпы, состоявшей  
из мужчин в мальчишек, каж-  
дый из которых носил на плю-  
нуть и пнуть ногой тело этого  
жалкого «дьявола и магия»-  
иника». Уокера вопили уже пи-  
вопом.

... ПРИБЫВАЮЩЕ УТРОМ... ПОСМАТРА В ОКАШЕНН  
РАЗВЕ ЭТО ОРИ СОН! ДА ВРЕД НЕТ БОТИН-  
КИ НОВЫЕ, ДА И РЕШЕНА Я... ПИЧЕЗАН;  
БЫ Г РАТЫБЕРЕТСЯ, СКАЖИ ВЫБИХАЕТ, СО-  
ДАНС СМЫЖЕТ...  
ВС АБОРЕ УЧУВЛЯЮТСЯ БЫЛЫЕ СУТРОБЫШЕЕК, НЕТ, ПРИБЕГУ ЛУЧШЕ САН, А ПИКА  
РЕША УБЕГАЕТ... Я ХОЧУ СЛУЖИТЬ ЗА НЕИМ СХУУ ГЕЕН...



Цирковой номер

Задействованы: Жирафы, слоны, носороги, верблюды, обезьяны, различные птицы, ядовитые змеи. Пушка с конфетти и масками.

# АКЦИЯ! ЛЮБИ ПРИРОДУ ИЛИ СДОЖНИ

Животных нужно, каждого по-отдельности, выдрессировать в соответствии с его ролью, а также отрепетировать несколько раз совместно первое действие. Расположению животных: жирафы — в центре, вокруг них мордами в зал — слоны, далее — носороги, за ними — верблюды, обезьяны следует усадить на качели, укрепленные под куполом на высоте 5-7 метров от бортиков арены. Птиц разместить на канатах как можно выше. Ящики со змеями поставить между средними рядами и у выходов.

Какой характер  
будет у моего  
малыша?

Действие №1. По команде жирафы начинают дико орать, слоны — трубить, носороги — ревет. мотают головами из стороны в сторону и топчут ногами. Верблюды нагибают головы к земле, корчат рожи, нервно мазурбурют, птицы — летают копыт слону, обезьяны — улюлюкают, корчат рожи, нервно мазурбурют, птицы — летают крутами (некоторые в разной манере) сначала под куполом постепенно снижаясь и ширя круг. Клевет их становится громче. Змеи спят в коробочках

Действие №2

В момент наивысшего напряжения стреляет пушка, все вокруг засыпает

конфетти, попадают пластиковые новогодние маски (зайчики-хулики)

Звери путаются, птицы обсираются на зрителей и начинают их клевать, обезьяны забрызгивают слюной, верблюды хрюкают, все животные кидаются врассыпную, дают и топчут зрителей. Носороги поддевают на рога змея, в конце охуевшие жирафы бегут туда-сюда, болтая головами с выпученными глазами обсираются и орут. Зрители дают друг друга на выходе.

Kirov  
The circus

Как же мы гауны!  
Но актом снова приедет цирк. Настоящий цирк. И снова кто-то пойдет по канату. Неважно, швейцарец он или нет, — важно, что человек. И я, стоя измученный, все-таки пойду вместе с ним, потому что я тоже человек. Я буду развлекать публику, что ждем — не паникуй! — уметь так отказать и даже жить на высоте по канату —

коробки со змеями, которые спросонья жалят всех направо и налево. Оркестр играет како-нибудь лирическое или просто создает шум-гам. Номер считается удавшимся, если в чью-нибудь (уцелевшую) тупую башку придет наконец-таки зрелая мысль, что животным проло в цирках.

КОТОРЫЙ ПРЕКЛАДЫВАЕТ ТЕБЕ ДОРОГУ, НЕ ПЫШУ У ВСЕХ РАЗНЫХ МАТ  
ЗНАЕТ, КАКУЮ ТРОПУ СНЫВАЮТ ТЕБЕ. ЕСЛИ БЫ БОГ БОЛ ОДИН  
И БЫЛ ТАК-ТО ВЫСКО НАД ВРЕМЯ ДИДАН, ТО И ЧЕМ БЫ РИЧ  
НЕ СНАЧАТА ВСЕХ ЛЮДЕЙ ЛУЧШЕ (ЧУДУЧАК СЭТЧУ РГ НАА  
ЕСЛИ БЫ МОГ ОБЪЯВЛЯТЬ РАСТАЯТЬ ВСЕ

ОТДЕЛЕНИИ МОЖНО БЫЛО КУ: НОК ОБМЕНАМ

НАВЕРНО В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ЕСТЬ БОГ, БОГ, КОТОРЫЙ АСЛАСТ ЕМУ,  
АСЛАСТ ЕГО АСБРИМ, СПАСАЕТ ЕГО И СОЕДИНЯЕТ ЕГО СЕРАЦЕ СО  
ВСЕМ ХОРОШИМ... НО НЕ КАЖДОМУ СПАСИБЕ РАСТАЯТЬ ЭТОГО  
БОГА В СЕБЕ, ПОЭТОМУ СЛУЧАЮТСЯ ЧНОГНЕ ПЛОХИЕ ВЕЩИ...  
И Е УВИДИСЬ ВНУТРИ СЕБЯ БОГА. ПОПАДАТЬСЯ ТОЛЬКО НА СВОИ РАДУИ,

Слушать песни, менять, ломать, создавать бытовые образы, казалось бы спонтанные — лишь тени тех сюжетов лиц и тем, что встают, вышедших в глубине сознания, отстраиваются и уходят прочь.

что хотелось бы и что на самом деле происходит — естественные, непрелюбимые, а порой залпуганные ответы на згот и подобные ему вопросы просто убивают иногда своей предсазуемостью. Различные варианты — фальшь, миф, линия горизонта. Отдельные части — иногда ведь так забываются бесполезность, абсурдность. На подтверждение движения жизни или наоборот? Писать так — а может поймут — и страшно собирать камни снаружи и разбрасывать внутри..



давать, следовать, информировать, что может быть unpleasantнее? Здесь в клубе воздуха еще недавно было солнце, посещали мысли об осени. Вспоминались лучшие моменты осени разных лет, новые дома, районы. Залитые холодным солнцем, чермет, железная дорога, обмороки с песней об осени, запах дешёвых пивных в котловых на бэу не был, но воняет из готовых — жуть!

- всё это в детство и сейчас — мысли о лесе с красными кленовыми листьями, о лесе с листьями сероборными с одной стороны и золотыми с обратной, мысли о времени, которое является победительным из-за на глазах удающейся природы, умевшей почувствовать первые признаки похолодания, мысли о том, насколько стройных деревьев, детских времён, выросающих как плодородия и закрутки.

# КОМСОМОЛЬСКАЯ ПУТЕВКА

мудравейшим в дини, пы-их силой и жизнью ерлах, о молодых, голошущих, без устали  
Видна в 2. Дирове Мелетовича  
Видна в 2. Дирове Мелетовича

работавших, флиртующих и сплывавшихся, смеющихся людей. О природе в том, что он по призыву ЦК ВЛКСМ пытался изобрести новое средство участвовать в уборке урожая, для чего он и в 1950 году

О жалком солнышке и змеишк<sup>3</sup> коленах. О ток, кто и так много сделал, так, что я но обижусь.

جنتی و سنی کے درمیان

BY UN 022



Первое убийство, которое помнит Шон Нолан, произошло августовским утром 12 лет назад, когда полиция открыла огонь по бандитскому наряду Дэйвис Флэгс. Шону тогда было 6 лет. Он помнит запертые матрацами окна квартиры и звуки автоматных очередей. Он забился под кровать и плакал. Позже он узнал, что убили его друга Патрика, пуля попала в голову.

Сейчас Шон Молан (имя изменено) стыдится того детского страха. С тех пор он видел много смертей. Он продолжает подрастать пополам с католически настроенной Северной Ирландией. Поколение, которое растет, забрызганное камнями полицейские фуры и армейские броневики, издавая над солдатами, когда те приходят на расстрел и уводят их отцов. У этих

К апрелю 1987 года в Нью-Йорке было зарегистрировано 14 794 случая заражения СПИДом, из них 32 процента составили наркоманы. В первые три месяца 1988 года число наркоманов, зараженных СПИДом, впервые превысило число зараженных СПИДом гомосексуалов: 45 процентов против 35. В то же время за последние шесть лет число женщин, зараженных этим заболеванием в результате половых связей, а не через грязные шприцы, выросло с 14 до 30 процентов.

[illegible]

Много раз говорили о преимуществах кассет и винила перед дисками и мп3, реального общения над электронным, а вот в/н и сверстаные зины это ведь тоже как спор между живым и не совсем живым :) Конечно верстать удобнее и быстрее, держать в руках кому-то симпатичнее, но:

Внешний вид. Куда милее смотреть на куски приклеенной бумаги, чем на работу ворда. Когда видишь, что сделано все руками, то и чувствуешь что это сделано с душой, что это именно сделано. И всё гораздо живее.

Творческая реализация. Когда приклеишаешь бумагу, то в принципе в какой-то степени работает фантазия, и ты делаешь это так, как захочешь. Вырезаешь, отдираешь, лепишь, ты свободен в своих действиях.

Независимость. Делая все самостоятельно, ты более независим, делая на компе, ты полностью зависишь от него, полетит он и хрен тебе. Следовательно, в в/н куда больше свободы и днайвая, а значит больше и панка ;)

Отработаешь мастерство вырезания и наклеивания, работаешь руками.

Человек, не знакомый с компом не может взять и сделать на нем что-то с ходу, а вырезать и наклеить, хоть и мега убого сможет каждый.

5 КОУЧЕ НАЧУЛО НА ПИЛУТО. (ПЧУТ).

«М-р президент,  
я против ядерного оружия. Я смот-  
рел телевизор и видел, как плачет жен-  
щина, потому что у нее нет денег. Вы  
забираете все деньги и тратите на не-  
которые бомбы. Зачем вы это делаете?  
В моей школе мы вынуждены прода-  
вать попкорн (воздушную «кукуру-  
зу» — Р.), чтобы учиться, а вы тратите  
деньги на бомбы. Вы урезаете пособия,  
и старые люди голодают. Для меня —  
это самое большое преступление в ми-  
ре. Мы сдаем банки и старые газеты  
в утильсырьё. Пожалуйста, остановите  
бомбы, пока мы все не погибам.

Исходный.

он. Джерри Гэднер, 8 лет.  
онсе и Сенте-барбара, Калифорния.  
деи, движемся между ра- щает

«Дорогой президент Рейган, — писал он, — я не хочу никаких бомб, потому что я не хочу, чтобы умерла моя бабушка. Спасибо.

Дунс Родригес, 6 лет.

«Мистер президент,  
почему вы тратите ядерной войны?  
Почему вам не принять точку зрения  
других людей? Пожалуйста, не исполь-  
зуйте это смертельное оружие, пото-  
му что я ненавижу его!

Я бы для дочки бдлым гудам. •  
ит едрым бомбам!!!!

Я слышал про Хиросиму в Японии.

Искренне,  
Патрик П. Ферран, 10 лет

Искренно,

**СВЯТЕР ЕЩЕ ХАРОШИЙ**, но, честноты  
овора, изрядно вам надоело: вы ищем  
мысли из него всю зиму. Несколько мы  
способе обновить старый святер прод-  
тават американский журнал «Тина ори-  
Можно ухватить святер разноцветны-  
ми помпонами. Можно — крупными  
пуговицами, пропускае через нит тон-  
кие ленты. Можно вообще расшить ме-  
го пуговицами и пластмассовыми за-  
колками! Для украшения подойдут, по-  
мимо лент, полоски «кош». В большой  
модь сейчас кружевные воротники из  
мешины, хорошо дополняют их узор из  
искусственного жемчуга. Короче, все-  
зависит от вашей фантазии и — гро-  
мкого вкуса.

А еще была проблема с девочками. Они были посто-  
янно. Девочки из нашей школы, а  
все белые, совершенно не-  
доступные для меня, негра.

# ЗНАЕШЬ, ИЗ-ЗА ЛЮБВИ (НЕ) СТОИТ СТРАДАТЬ...

7 - это... это какое-то течение, по которому мы  
 идем, в зависимости от того, какой путь мы  
 выбрали, это усиление, оно постепенно собирается  
 на нас, на наши идеи, на наши манипуляции  
 банком... всегда есть возможность выбора пути и  
 очень сложно бывает остановиться на одном...  
 очень сложно вылезти наружу и выйти на новую  
 тропу... но всегда можно вернуться на прежнее  
 для выбора своего пути... всегда лавить  
 против течения, очень сложно... PS на сир.

мочью. Шары встречают машины ослепшими подружки, сидевшую за рулем, и они задевают негра. Я выскочила из машины. Человек лежит не спина, из рта и ушей у него течет кровь. Подходила машина со взрослыми белыми, они помогли мне выбраться из машины и все говорили: «Не смотрите, девочки. Не смотрите! Это случилось — и не смотрите! Я не могла не понять».

15 <sup>смысл</sup> Аутоагонистофилия Театральность  
 Аутоапотменофилия Желание перенести ампутацию  
 Аутоассасинофилия Имитация собственного убийства

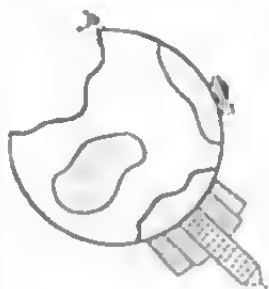
нов. проведи

Привет, представьтесь, расскажите кратко об образовании группы, какие релизы выпустили?

А1: так или иначе guguai существует с 2003 г. изначально группа состояла из Фонка (бас, бэки), Алекса (ударные/бэки) и Бэна (скримбой), я присоединился к ним несколько месяцев спустя, управляю электроникой и ору. Мы все примерно одинакового возраста и у нас схожее дерьмо в башке, в конце концов мы просто хорошие друзья. На некоторые шоу вместе с нами выходят Le crabe ([myspace.com/lecrabe](http://myspace.com/lecrabe), Thrash / Lounge), чтобы показать на экране фото или видео. С апреля 2007 Фонк живет в Швейцарии, а Бэн в Китае, где у нас был тур в ноябре/декабре 2006.



Fonk: Guguai вообще в принципе начался с моего рисунка "Странная планета", где изображен человек, который раст землю с одной стороны и перевозит ее в другую сторону, чтобы строить высотные здания. Этот рисунок мы также использовали для обложки нашего первого альбома. Пока что имеем только один альбом на компакт и один ЛП сплит с группой Death to Pigs (из города Нэнси ([myspace.com/deathtopigs](http://myspace.com/deathtopigs), Punk / Hardcore / Industrial). Еще один сплит с бандой из португалии пока готовится. Все наши песни вы можете скачать с [guguaixingqiu.fr.st](http://guguaixingqiu.fr.st) или [myspace.com/guguaixingqiu](http://myspace.com/guguaixingqiu)



Для меня сложно определить ваш стиль, так как вы играете довольно дикую музыку. Как вы пришли к ней?

А1: Это довольно сложно и для нас, мы не стараемся как-то ее оклеймить, просто играем то, что нам нравится. Мы не выбирали ее, а все получилось само по себе благодаря тем, кто оказывает на нас влияние.

Ben: О, для нас это очень крутой комплимент, так как это дает нам надежды, что мы играем что-то необычное, не похожее на других. Спасибо!

Fonk: Конечно наш стиль какой-то индивидуальный, каждый приносит в него что-то свое, и мы объединяем это, мы все довольно разные люди, главное, что каждый может сделать то, что он хочет сам видеть в этой музыке, без воздействия на него других.



ВЫХОДНЫЕ КАК ОТАДЫШКА, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ КАК ОТАДЫШКА  
ОДИНОЧЕСТВО КАК ОТАДЫШКА, ОТАДЫШКА ОТ НОЖЕЙ ЖЕРТВ ПРОГРЕССА,  
ЖЕРТВ КОМПЬЮТЕРОВ, МАШИН И МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ... ОТ ИХ  
ДЫХАНИЯ СМЕРТИ, А ТОГО ХУЖЕ СМЕРТИ ПЫТКАМИ НАЧЫЛДВАНИЕМ  
МОЗГОВ, НАДО ИСЧЕЗНУТЬ НО ФОРМАЛЬНО СУЩЕСТВОВАТЬ, ИЩЕЬ ПРИЧИН  
НУ В СЕБЕ, НАШЕЛ Я ЧЕМ-ТО ОТЛИЧАЮСЬ, ИНАЧЕ БЫ НЕ СТОИЛО НАХО  
ДИТЬ, ОПЯТЬ В БОЛЬНИЦЕ РЕАНИМАЦИЯ В ВЫХОДНЫЕ И ПОСЛЕ ОБЕДА...  
БЫСТРОЕ ТЕЧЕНИЕ ВРЕМЕНИ, КАК СВОЕВРЕМЕННОЕ ЛЕКАРСТВО...

*Что явилось толчком для создания группы? Может быть кто-то сильно повлиял на вас?*

Al: Я играю музло начиная с 16 лет (сейчас мне 27) с разными группами такими как Dhibac, Rost... и кучей других небольших ансамблей. Больше всего я ценю какую-то странную специфическую музыку, например: ASA CHANG, FANTOMAS, JOE MEEK, VAGINA JONES, PHILIP GLASS, DRAGIBUS и многие многие другие. В принципе я также могу слушать и рок, и панк, и металл. Мне очень нравится классическая индийская музыка таких исполнителей как HARIPRASAD CHAURASIA, NIKHIL BANERJEE, SHAHID PARVEZ. Я занимаюсь индийскими табла перкуссиями в "Конфедерации придурков" Джона Кеннеди. Моим последним фаворитом наверно является Toole, книга которого меня очень вдохновляет.



Веп: я смотрю много различных фильмов, в основном всякий гор, трэш, а также фантастику и научную фантастику. Я больше смотрю фильмы, чем слушаю музыку, я очень мало читаю. Я очень ленив.

Fonk: Изначально я сколотил банду для того, чтобы завести себе друзей 4 года назад когда переехал из Китая во Францию. Я не знал здесь никого и мне было очень грустно. Коллективная деятельность, такая как группа, например, - отличный способ завести себе хороших друзей. Некоторые ребята из группы повлияли на меня.

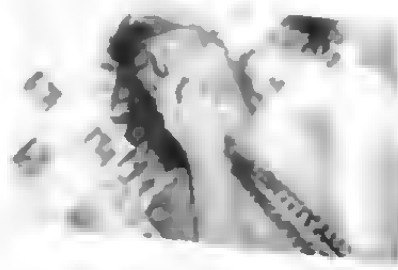


*Кто занимается написанием текстов? О чем они?*

Fonk: Большинство лирики написано мной и отражает лишь мою точку зрения. В основном они о проблемах, вызванных соревнованиями государств, о социальных и экологических проблемах, о войне.

*Какая публика ходит в основном на ваши гиги? Какие были самыми крутыми?*

Веп: В принципе мы играем всегда когда есть такая возможность, мы все любим выезды и всегда выкладываемся полностью. Особенно круто играть в новых для нас странах и встречать новых людей. Мы мало выступаем во Франции, потому что больше предпочитаем ездить в другие места. Больше всего мне нравится играть в сквотах и всяких подвалах с дешевыми ценами и дешевым пивом. Но все равно сомок крутое - это сквоты, в них интереснее всего, особенно когда они имеют богатую историю. Клуб... в клубах нет ничего такого... необычного.



Fonk: Я обожаю концерты, но которых случается что-то такое непредвиденное. Например, однажды посреди выступления на берегу моря голый Бэн убежал со сцены, и прыгнул в воду и после минуты купания возвратился весь сырой и мокрый, чтобы петь дальше.

17  
Так же, как и в наше время появляются новые профессии (например, «топканы» на станциях метро в Японии, затаянивающие пассажиров в вагоны), в 30-е годы на железной дороге в Колумбии появились «контролеры поцелуев». В те времена в этом городе...



А что для вас все-таки наиболее важно в панке?

Веп: Для меня важно все-таки всегда оставаться таким какой я есть, веселиться и бухать. Мне нравятся как группы и с серьезными текстами, так и вообще без них. Лирика... лирика... гораздо важнее то, что ты делаешь, ведь есть много групп с хорошими текстами, но они даже не верят в то, что поют и сами не являются такими. Лучше всего, когда группа пишет хорошие тексты и делает то же, что и пишет

Fonk: Для меня главное - это быть независимым, активным и заметным, постоянно практикуя и реализовывая свои задумки.

С какого возраста вы во всем этом? Что вы тогда слушали, чем занимались? Насколько сильно вы изменились?

Веп: Я начал слушать панк где-то с 15-летнего возраста, в основном это был французский панк-рок и ой. Сейчас я предпочитаю больше краст, грайнд, всякий быстрый панк и анархопанк.

Fonk: Я познакомился со всякой альтернативной музыкой после моего переезда во Францию. Первой локальной группой, с которой я познакомился были B12 и я действительно наслаждался ими. Это такой быстрый хардкор с сэмплами с радио, весьма забавная штука, к тому же с хорошими текстами. Теперь я слушаю не так много музыки, моя любимая группа - это VIOLKA из Франции, masugaya и je m'en fous из Швейцарии. Я даже играю в je m'en fous, т.к. заменяю на время их басиста, жизнь - весьма невероятная штука.

Насколько важна для вас приверженность diy этике и что вообще это значит?

Веп: Для меня это единственный способ игры и реализации музыки. Я играю только для веселья, путешествий и чтобы открыть для себя новые алкогольные напитки. Мы сами записываемся, сами мутим себе туры, ищем diy лейблы и наши друзья выпускают и распространяют наши записи. По-моему diy - единственный путь для панка.

Fonk: PUNK означает "people unwanted naked kingdom" (нежелательное королевство голых людей). diy важен не только в панке, а в приготовлении пищи например. Если вам не нравится как кто-то готовит, тогда сделайте это сами. Если серьезно, то я думаю для меня наиболее значим dim (???). Это большое удовольствие, когда я что-то сделаю и делюсь этим с людьми, а не тупо твержу им: "эй, сделай это сам".

deFDump "Makeshift Polaris", OSK+KABLIO MUZIKA, tape

Очень клевый захватывающий дух какая-то эмо-фака с металлическим звучанием, придающим просто охуенную эмоциональность. Запись очень живая, контрастная по вокалу и саунду. 2 голоса: один напряженный, кричащий, другой спокойный. Если врубиться, то можно слушать сколько угодно... Быстрые, тяжелые моменты, чередующиеся со спокойными, меланхолическими проигрышами. Группа из Люксембурга, экзотика такая. Красивая обложка - горящие окаменевшие фигуры людей, пепел, кубы... ад.... ну и ессено тексты.

Чем занимаетесь помимо музыки?

Веп: Я занимаюсь делами своего лейбла "Vep Le Millionnaire". Выпускаю релизы дружественных мне групп, не получая никакой прибыли. У меня пока их совсем немного, порядка 10 банд, потому что я слишком ленив. Еще давно я делал зин, но это слишком трудоемкая работа, поэтому я его забросил. Я хотел мутить зин о кино, но опять моя лень... Но зато теперь я создаю коротенькие фильмы на всякую горячую тематику. У меня в голове столько идей для творения коротеньких дерьмовых зомбированных фильмов, я надеюсь, что все-таки реализую это.

Fonk: К сожалению я малообщителен, это мое плохое качество. Я живу в сквотах, они на самом деле помогают мне измениться в лучшую сторону.

Что насчет политических убеждений?

«Потоки слез, которые мы уже пролили, смыли прочь все наши страсти. Мы больше не будем слушать ваши приказы, мы вырвем власть из ваших рук. Мы раздуем пламя нашего гнева и нашей боли, и вы почувствуете стыд за то, что творили все эти годы. Мы построим новое общество и будем петь свою собственную песню!»

Ай: Я не имею каких-то конкретных убеждений, я больше придерживаюсь того, чтобы просто встречаться с новыми людьми, общаться, я чувствую, что что-то в этом мире творится неладное, и мы пытаемся существовать вне системы капитализма и денег.

Веп: Я считаю, что мы все в принципе имеем свои убеждения, но мы не задействованы особо в каких-либо акциях. Мы хотим, чтобы наша музыка была доступна всем, хотя бы в интернете. Мы любим играть во всяких альтернативных местах и когда откроется какой-нибудь новый сквот в нашем городе, то мы всегда помогаем им, не вешая на себя ярлык Федерации Анархистов или CNT.

Fonk: Наверно я плохой британский водитель, который ломает деревья на стороне дороги.

Что насчет знимал либерейшен?

Веп: Я жру мясо, и мне кажется это будет тупо, если я буду задействован в акциях по правду животных.

Fonk: Моя жена является вегетарианкой, и я никогда не слушаю свою мамашу, которая твердит мне, чтобы я приучил ее все-таки есть мясо. Я думаю, что вся индустрия эксплуатации животных должна осуждаться. Аль вроде бы тоже вегетарианец... Почему он ничего не ответил?

Скажите пару слов о сцене вашего города.

Ай: Мы почти все из города Нэнси, что находится на северо-востоке Франции. Здесь в принципе довольно активная сцена с большим количеством групп и ассоциаций (групп, взаимодействующих друг с другом). Круто, что Бэн выпускает сборники с различными группами из нашей провинции. Можете скачать это в mp3: [industrieslorraine.free.fr/](http://industrieslorraine.free.fr/).

Веп: Клево, что наш городок небольшой и в принципе все знают друг друга, у нас общее юнити в отличие например от Парижа, где красти тусуются с красти, эмо с эмо, скины со скинами. У нас ты можешь пить пиво со всеми, хаха. Мне нравится это, но все равно не все так гладко, как хотелось бы, все-таки все это пока плохо развито.

Вдруг появилось несколько грузовиков с полицейскими, которые врезались в наши ряды. Несколько наших товарищей были сбиты машинами. Полицейские повыскакивали из грузовиков и начали избивать нас дубинками. Двое из нас саватили меня и бросили на землю. Я потеряла сознание.

*У вас есть какие-нибудь альтернативные клубы или сквоты?*

Al: Здесь мало мест для выступлений, зачастую мы имеем дело со всякими пабами и барами — это все собачье дерьмо. Люди часто мутят какие-то сквоты, но это все всегда на короткий срок. 6 октября у нас открылся большой пустой гараж, где проводятся концерты, раздается еда, постоянно что-то делается.

В голове конечно много идей, и надо стараться реализовывать их. Но в любом случае мы всегда находим место для тура и всегда ждем предложений.

*Как часто возникают проблемы с легавыми, нацистами?*

Ben: На открытых сквотах довольно часто бывают проблемы с ментами. А в остальных местах в этом плане все спокойно. Конечно другое дело когда ты стоишь бухой и дебоширишь на улице. Я думаю в Нэнси совсем немного нацистов и они совсем неактивны. На самом деле я не знаю, я не охочусь за ними. Я их ненавижу, но не трачу свое время в поисках их на улицах. Здорово, что у нас есть несколько друзей, которые когда-то создали Антифашистского ФК "Нэнси".

*Что вы знаете о России? Общаетесь ли с кем-нибудь оттуда?*

Al: Почти ничего.. информация оттуда, мне кажется, не очень хорошо доходит до Европы. Это как например Китай, который мы посещали в декабре, и нам пришлось поделиться с людьми, которые вовлечены в их сцену. Когда мы путешествуем, то раздаем много материала из нашего города, меняемся, копируем друг у друга и раздаем и сами возвращаемся со всякими вещами оттуда.

Ben: Больше я ниче не знаю)

Fonk: Как я понял нам необходимо все-таки к вам приехать. Я недавно получил твой супер зин))) спасибо. Но к сожалению не умею читать на русском.

*Какие-нибудь слова напоследок.*

Вампиризм Фетишем служит кровь партнера

Al: Огромное приветие тебе и всем читателям.

Ben: Привет, братва, надеюсь мы как-нибудь встретимся и вместе напьемся, хахаха.

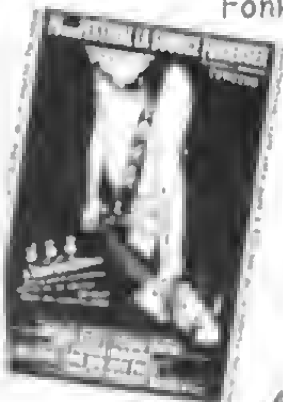
Fonk: Если ты девушка, то желаю, чтобы твой парень никогда не обманывал тебя. Если Бен захочет торговать своим французским вином с вашей водкой, то не всдите на это, потому что его вино очень дешовое, хаха.

*Большое спасибо! Всего хорошего! Ждем вас у нас! Извиняйте за стремный английский.*

Al: Я бы с огромным удовольствием сыграл у вас, надеюсь, что это когда-нибудь произойдет.



БЕЖАТЬ ИЗ ВСЕХ СИЛ В ТЯЖЕЛЫХ ИМРОЗ-...  
...ОШИБАЕТСЯ НЕ



Вен: Да, это было бы очень круто - играть у вас, познакомиться с новыми людьми и новым алкоголем. Извиняем за большую задержку, т.к. мы на самом деле очень очень ленивые. Нам трудно, потому что мы все живем в разных местах. Я живу в Китае, Фонк в Швейцарии, Алекс и Эль в Нэнси. Мы тоже плохо знаем английский и, черт, я ненавижу этот дерьмовый язык.



Я РИНА  
ЭТО

Я ДАЮ  
ТЕБЕ ХИХИ  
Я ВЕЛИКОЕ  
ЧУВСТВО

ави, что маркомана и СИИД — это формы генотипа, направленного против нарков и испорченных аморальных Рудковцев, что любое поощрение употребления наркотиков путем бесплатного предоставления чистой иглы — средство предоставления такой помощи. По другую сторону баррикады — та, кто считает, что СИИД — способ избавления от наркоманов и гомосексуалистов.

аций, считала, такой юными Совет. выкармливать ее рожом, оме Ала, ног. Матери радостный мой поперек сед-

да был ее дом, где в сарае лежала синяя воронья лошадь, — в тревожное время и светлое и методичный в опас- им, когда опасность грозила Власти. за Тойчи шел Шарф, а потом единст-

НА ТАРЕЛКЕ

Гетерохромофилия Фетишем является другой цвет кожи

и позитив, вместо денежного мучи- сарангом Аутоэрофилия Пселенки стави- ла, говоря, аинла от него, но потому что Ранса зле- Ранса сидела долго и смотр новей Матери и зотер- ресс- не ве от гу м. хс

НА ПОДПИСИ НАМ ХИХИ, И ПОПРАВЛЮ НАМ КАС НА СВАЛКУ ИСТЕРИИ, СЛАНЦЕ БУДЕТ СВЕТИТЬ НО ЧЮ, РЫБЫ БУДУТ ДЫШАТЬ НА СУШЕ, АКАИ ХЕДНТЬ ИЕ ВДАЕ, ТУРГАЗИ НАСТУПЮТ БЕЗ СЕЛСА, НАСЫЩЕНИЕ БЕЗ ЕДЫ, ПЛЕЕТ БЕЗ САМСЛЕТА, ГССМЕС БЕЗ СКАФАН- АРА, ПЛЕБ БЕЗ ВЕ ПРИГЕТСВЛЕНИЯ, ТРАВА ЗИМНЬ, ВСАА БЕЗ ЧАЙНИКА, СТЕНЬ БЕЗ СПИЧЕК, СЛЪЯНЕННЦ БЕЗ ААКСЕЛЛА

Родн помо. а) но. Даже сейчас мороз по коже. Кож- дую неделю а обязательно покупаю потерянный билет. Вдруг посчастли- антся. Да, а зочу стать миллионером, а кто не хочет? И когда-нибудь я обяза- тельно выиграю. И не смейтесь, а под- считал, что если всю жизнь покупать каждую неделю потерянный билет, то вероятность выигрыша довольно боль-

Урофилия Нюханье или обливание мочой партнера Фистинг Засовывание во алогалище руки или кулака Флагеллянтизм Бичевание себя или партнера Фроттеризм Трение Футинг Засовывание во алогалище стопы ног

Гифефилия Контакты с тканями

ЗАРЬЕ ТОЛЬКО ОДИНОЧЕСТВО, СВЯЩИ  
 БОЗДУХ И ЧАИ... ТАМ НА САМОМ ДАЛЕ С ЧЕШЬ  
 МЕРЗКО, ПОВСЯДУ ГРЯЗЬ, КАНИСТРЫ, ЭТИ КУС-  
 КИ ЖЕЛЕЗА, КАКИЕ-ТО ДОСКИ И СТАЛЬНЫЕ  
 КУНСТРЫ-КАНАЛЫ... ВАЩ, ТАМ ДЕНЬ СТЕНТОВА-  
 НО ВСЕ ОЧЕНЬ МЕРТВО, ТАМ ДАЖЕ ТРАВА НЕ  
 ЗАХОТЕЛА РАСТИ, ТАМ ДАЖЕ ХУЩИ НЕ ПО-  
 ЗАЮТ, ТАМ ТОЛЬКО КАНИСТРЫ, ГРЯЗЬ И  
 ОПИЛКИ И ОШ МУТНАЯ ВОДА ИЗ ШЛАНТА...  
 А В САМЫЕ СТРАШНОЕ, КОГДА В ПОСЛЕДНОЕ  
 ПРИЕЗЖАЮТ ЭТИ ЧУДОЕВЩИ ГРОЗНЫЕ, ПРИ  
 ХОДИТСЯ ПРОСНУТЬСЯ ПОБЫТЬСЯ НАД ЭТИМ  
 ДОМ ВСЕМ... ЭТО КАК ТОТ САМЫЙ ПОДВАЛ,  
 ТАК ЛЮДИ РАЗЖЫВАЛИ, А ПОТОМ БОЗНА И  
 НЕМАЛЕНЬКОЕ ТЕЛО НА ТРУДОВОЗЕ НА СВАЛКУ,  
 ВОРОЩЕНЫ МНЕ НРАВИТСЯ ЭТО МЕСТО... ЕЩЕ РЫТ  
 ВОТ ЭТОГО МЕРТВОГО ПЯТНА, ЗНАЕТЕ, ТАМ  
 ЛЕС, ПОСЛЕ БОЗДУХ И КРОВАВО-КРАСНЫЙ ЗАКАТ,  
 МУЗЫ СВОЕОБРАЗНАЯ, НЕ НЕ КАК ПРИРОВА...  
 И ВСЕ ЭТИ КУЧКИ, ЛЕЕР, ОДИНОЧЕСТВО, ЧАИ  
 И КОНТРАСТ ТАКИЕ ВЫМЕРШЕГО МЕСТА  
 ТАК ОЗНАЧАЕТ КАКОГО-ТО, ТАМ МОЖНО  
 МНОГОЕ УЗНАТЬ О СЕБЕ И ТВОИХ ОТНОШЕНИЯХ...

# VISMARZ TRIS VARDI "Peremat", Presiite/ST demo, cd

Кричащий рычавший металкор, напомнивший мне Дефдамп. Но главное отличие для меня от предыдущих наверно в отсутствии этих самых контрастов, придающих ту самую изюминку. Есть клевые, красивые акустические вставки, последняя композиция с таким продолжительным акустическим проигрышем и потом такая тяжелая металлическая медитативная часть... слушать это в открытом поле в одиночестве. 9 песен как-то сливаются в одну. Тексты с персональным взглядом на окружающие вещи на латышском, русском и английском языках + комментарии к ним.

Часть текста утеряна и восстановлена по памяти со слов пришедших.

И спонсора как-то Святой Осёл до ручки, а там его уже подхватил Пиздатый, и начал исклывать его, скалывая:

- Это благодать есть не пить.

- Минус! - возмущился Святой Осёл.

- Эк благодать есть есть!

- Как то? Ак сам (Сил) Он сказал а ты тека рот открен, а я вложу в уста.

- А вспоминка, выжили вы с Десятым учеником своим и жрать хотели, а было у нас ведро картошки и кастрюля варить, и сел ты чистить пекать и Десятый ученик, узрел он: подошла езда и сел спешив и чистил и езда и кастрюля варить нбо жрать хотел быстрее, а не мириться, и сел ты через половину срока десницу а ведро и Десятый ученик а картошка-то уже вся в кастрюле варить нбо адово, сами того не веда, с половиной утрапился и спешил благодать на нас, и жали персты от припы чёрные, амылись и десны было есть. Сидит он вго, и тогда глотнул Он из полторашки а просветела всяко и модали а Минеральные соли все здесь. Потому что это для ваши и с запахом пшуты!

Охота тут же Пиздатый и плач а Депрессия.



Про питушки Р.макена и електроичку с.уборичитали в.едно.а.кожу.

[illegible]

- *Ай-пий, Казан, сәт не в тугу, не буу, фронтен, вьрути в сурна пелле!*

- а Казан и отвечает:

• Ты, ты, чѣ, дружокъ. Ты же не знаешь! Я же убогий. Ты прости, ты же  
нищій, • ну, дружокъ, не будь холоденъ, а ну и похорони:

- Велик, Фрунзе, как тут пиццеры чиркили, ну те, с которыми я вонку  
пробовал, они как взрыву замирали, что тут ну очень и. и. и.  
подумать, можно. Моей тугой и электрической сать чадо. И еще там, у  
мне, и. и. и. Фрунзе как-то сать, если и электрический.

Ну, Р. шок, в фразеологизме я слышалов пошнее, что, но не по-вашему это. ни американцы слыто, что, вы это, так же, и так, слышавшая что, ли?

- Ай-ай-ай, Казю, да ты что такое-то изводишь? Это же и есть самое  
лучшее дело. Шлиф у фрезистов отбить и им электрочка подключить. Ну  
те, а блядь, ты же пацан.

Но, Фришман, я, конечно, пишу. Но как на нас все эти мифы все потянут, все эти мифы не ни тучки, и на электрические разряды, и. Они же сразу скажут, что вы, люди безнравственные, фариисы, ступайте...

[illegible]

- Ну, Рикки, ядовитое зрелище, не зря тебя и зовут Рикки-а прозвище. Жена я суеверная, не пойму, что это, но ты уж и эсперанто не учу, а не на своей тылке?

- Ну, ну, ну, Коль! Это тебе надо. Я же всё переживаю. Завтра мне нужно ещё много пережить, если я не успею тебя оформить в школу пережить? Это же нужно пережить, когда есть дело, а ты же не успеешь.

Ну, Франк, ну давай, там, конечно, консервативней не бывает, но любовь к науке и к жизни все же заметна. Вот так.

И Ринком с Каллема, узла селетки и испува пловителне пиле,  
отправиле на изпиту.

И всё бы ничем, но были сучья предв. ил. Удобрщики в электричке, и потерей  
много было сгинуло. Ф. и К. с Колесом, были только в сучья конце. И  
составлялось, за время следования электрички, из конки с удобрщиками, и в  
конце без удобрщиков и сбитые, скучившиеся туче сформировались нечистоты  
мусора, типа дубылки, бочки, презервативов и т.п. с многочисленными  
пикетами, что удобрщики просто слезали от работы. Они сучья раз дна  
защитили утробами с предв. ил. поставили удобрщиков и убои конки,  
но нечистоты были все и по дну конки, и на этом инцидент был  
закрит. Но вернее к месту разливной питательной предв. ил. Ф. и К. и  
Колес и следовало как раз и т.п. конце, где удобрщиков не было. А питатель  
выпустило сучья в фазной электричке. Вследствие этого они не добрались,  
но т.п. Ф. и К. и следовало сучья сучья сучья.

TRENCHER. дискография "99-05", Noizer/Retrotrasher, tape

Дичные рисунки, дичные портреты участников и дичная запись: безбашенный кидео-вайленс-грайнд, вот вся соль именно в клавишных проигрышах, очень они цепляют. Такие они...

а) ... Отношение к другому лицу, относящегося к тому же самому лицу

Основательница собственной обожженной партнерши

## Кандаулезизм. Показ

Клептофилия Кражи

### Климатология Промывание кишечника

**Успешное осуществление нескольких девиаций не является необходимым условием зрелости личности.**

Затем, через минуту, улыбка отступает, ощущение уходит. Он начинает думать о следующей порции.

Следующая порция. Еще одна порция. Он не может думать больше ни о чем, ему больше ничего не нужно. Проблема в том, что с каждым следующим «броском» удовольствия становится слабее, а желание сильнее. Это — как пристрастие к героину, разница только в том, что пристрастие к героину приходит сразу, а не через неделю или месяц. О «броске» нельзя не думать. Каждая мысль вертится вокруг следующей заточки, и каждая следующая заточка хуже предыдущей, но тебя не до того.

пришел! ну как обычно: расскажи кратко историю создания вашей группы, откуда такое название, что оно значит? какие участники, играют ли члены какого коллектива в других ансамблях?

### Копрофилия Манипуляции с калом

Привет,

Честно говоря, мы не очень-то следим за историей, но, наверное, тогда 1.5, а то и 2, мы уже существуем как коллектив, правда, изначально состав был несколько другим. В пору, когда NO COPHES (тогда прежний коллектив) начал загибаться по ряду причин, я переживал и определенном смысле эмоциональный спад и желание плавно перетечь в какую-то другую творческую стезю. Тимур, как-то почувствовал это и сразу отозвался. Решили, что я буду вокалистом, но не умю играть на инструментах, Тимур возьмется за бас, найдем барабанишку, а на гитару возьмем хм... была масса идей, когда позвать на гитару, но чтобы как-то сократить историю скажу, что мы остановились на кандидатуре Руля, Тимур помнил де его творческие потуги еще со времен SQUAT TAG BANDA, на барабаны позвали Лимба (ex Zupanie) и начали в таком составе. Лимб быстро потерял интерес к музыке, я так понимаю еще до прихода к нам, и так сказать перапытки Риконета стали его лебединой песней, хотя, кто знает. Потом уже позвали Паню Волошина, чтобы он нам хотя бы временно помог, он тогда переживал какой-то период жизненного переосмысления и, как мне казалось, собирался с музкой тоже как-то поднызять, так что мы договорились, он делает с нами 5 песен, мы занимаемся, и он плет, куда захочет. Со временем мы осознали необходимость второго гитариста и позвали нашего друга Валерку (экс Speed Kids). Таким составом мы до сих пор и колесим по городам и весям.

Называемся мы Ricochet, а раньше назывались на брOKEN англине - Back Weapon Ricochet, емблема названия такой все в мире возвращается и позитивное, и негативное, то есть если ты творишь, но ругаешь и насилье, вероятно, сам ничего другого и ответ не получишь.

Паня наш барабанишник играет в замечательном московском оддекул харлкор коллективе Ray в небезызвестном и не менее замечательном коллективе Аргумент 5-45, везде на барабанах.

Валерка и Руль полностью отдают себя Риконету, Тимур играет почти во всех московских коллективах, вот некоторые из них: Маршак, Лоя Лоя, Ярче 1000 Солнц, на гитаре/вокале, барабанах и басе гитаре соответственно. И мы с Тимур играем еще и одним совершенно новым коллективе, он на барабанах, я на басы.

### Корофилия Контакты взрослых женщин с девочками

мне очень понравился ваш инструментал, как бы precisely наизусть это панк-хк я так же покураживаешься (в плане музыки), как вы сами охарактеризовали свой стиль?

Ага, инструментал? Вокал, значит, не понравился? Ну все, я бросаю это интервью и отвечать на него не буду хехе! Нутка!

Ладно, так как никто мне ответить не помогает, я поумничаю, я бы назвал это просто роком или хард роком, если бы это не выглядело у людей неадекватных аналогий. И вообще, как-то самоопределять стиль меня лично не привлекает, думаю, никто из нас по настоящему об этом не задумывался, пусть люди назовут нас так, как им самим будет ближе и понятнее, поэтому мы никогда не заходили далее, чем определять наш стиль как «панк».

одежды. Отвечу на все по порядку. Спать приходится очень редко, иногда по два-три часа в сутки. А сегодня счастливая — спала всю ночь. Большую часть приходится спать на ящиках со снарядами. Прикрываюсь шинелью. Под головой шинель, под собой все та же шинель. Как вояшь, о живу бедно. Тепло...

«Дорогой м-р Рей Гей... вы сделали мою жизнь очень тяжелой! Мой отец всегда влетал влетамной и не может работать. А вы помогаете его болезни. Сначала он адекватный, а теперь у нас меньше продолжительности, чем было раньше. Вы огнали это продолжаться у нас, просто чтобы делать бомбы, которые будут убивать других отцов или делать их больными, как мой отец. Каждую ночь в ложуешь и плачу, потому что отец и мать дерутся и томе плачу, потому что у нас нет еды и из-за болезни отца, которую он получил во время войны. Я никогда не боялся убивать, чтобы делать людей больными или убивать их. Вы очень гадный человек, если вы не перестанете делать то, что делаете сейчас. От этого я становлюсь больным, как мой отец. Я хочу, чтобы все мы перестали плакать и снова могли нормально питаться. Если вы не верите, что я плакал, когда все это писал — вот, везде, где ушли слезы, я обвел их кружочками. Не ваш друг

пастору Эбингу, мужу моего отца. После смерти остается то же, что и в животном. В гордыне дошла до того, что не могла повторить эти слова потом не спросили, правда ли это? Ороено ею?

Несмотря на весь город был настроен... мой матери, утром в август... где, когда присланные фот... приехали к ее дому, они не... зная ее нрав, вести ее по... тация сразу из постели,

Мизофилия Грязное белье  
Нарратофилия Эротические разговоры

24

*отправиться ли на какие-нибудь другие группы? что на вас или кто повлиял(а)?*

Да, вроде бы ничего конкретного назвать нельзя, а с другой стороны на нас повлияло практически все, с чем мы в жизни сталкивались, оу не знаю, и музыкальном плане мы все слушаем разную музыку, меньше всего напоминающую Риконет, Тизур, который у нас придумывает музыку, слушает много старого рока, у него приличная коллекция старого винила отечественного и зарубежного прессы, насколько я помню, один из любимых его вещей – это Т-тех и Марк Болаи, я знаю, что он практически ничего не слушает ни хардкора современного дольше одного рита, но ему нравится старый панк, типа Crass, Stiff Little Fingers и, наверное, Nirvana. В лирике, я не могу сказать, что я на кого бы-то ни был опираюсь, лично я считаю, что в панк музыке есть группы, подходящие к любому человеческому настроению и по музыке, и по лирике, то есть я могу ничего не слушать, кроме панка, когда мне грустно, весело, я раздражен, зол или влюблен, я всегда найду себе группу по настроению, поэтому мне тяжело выбрать несколько каких-то групп и поставить их в центр внимания.

*какие релизы имеем на данный момент? вы выпускали свою демку самостоятельно и насколько сложно переиздать так сказать diy релиз?*

На данный момент у нас нет ничего кроме этой демки, которую мы здесь в России выпустили своими силами, записал нас Макс Нонов, наш друг и коллега по цеху, на наш собственный магнитофон, так что тут полный ди ай вай. В Латвии мой друг Екабс захотел тоже выпустить Риконет, ну так как он очень любит Риконет, а я очень люблю его, особых прений по этому вопросу не было. Екабс сделал релиз по образцу и подобию нашего, тоже полнейший ди ай вай.

Для меня ди ай вай и да ай ти (do-it-together) – реально один из единственных приемлемых способов жизни, home taping – это одно из лучших времяпрепровождений, когда мы записываем друг друга, что-то вымучиваем со звуком, это круто, это весело, я бы вряд ли пошел на какую-то студию, даже если бы мне выделили деньги какой-нибудь лейбл, то что мы делаем сами, на мой взгляд должно звучать совершенно по-другому. Никто не командует, не еблет мозг со временем, полная свобода творчества.

*в латвии постоянно обсуждается вопрос по одну и ту же тему: колонки при лиз даже просто поджигаются, что вы сами думаете насчет этого и как относитесь к этому?*

я ничего не имею против мп3, я думаю, что для распространения музыки и ознакомления с ней большего числа людей – это наилучший способ, тут все должно быть на персональной ответственности, я сам качаю, слушаю и не меньше покупаю всякой музыки, у меня заскок в другую сторону, мне

### **Нимфофилия Контакты с незрелыми девочками**

### **Озолагния Фетишем служит запах другого человека**

нравится винил, мне нравятся диски, оформленные с любовью, как это 90-ых, информативные буклеты, листовочки, засушенные цветы, менювина, нашивочки, домашняя шелкография, жалко, что это время ушло, но, тем не менее, это как-то приучило покупать меня разные компактны, хотя я не считаю эту тему хоть сколько-нибудь важной для обсуждения. Интернет – это хороший способ быстрого обмена информацией, для лейбл, для букинга – это наиболее адекватный и дешевый способ, но мне хватает Интернета на работе зачастую, проводить в Интернете свой досуг, я не собираюсь.

доавки дал извлечь из земли череп;  
а сорок шестом — что чудовищными  
делами выгнала мужа из дома, а на это  
способно только ведьма; а сорок аось-  
мом — что все, даже ее друзья и роди-  
тели, звали ее «ведьминим отродье»;

Третий год войны. Будто она всегда  
шла и уже никогда не кончится.

Голод. Норма хлеба на человека —  
200 граммов. Все способности носить  
оружие мужчины мобилизованы. Зер-  
но, скот и деревья реквизируются и  
увозятся в Германию. Только за один  
год от голода и болезней в Болгарии  
умирает 182 тысячи человек — это  
больше всех потерь болгарской армии  
за всю войну.

запечатано  
Иоганном КЕПЛЕРОМ.



опуска берете вдохновение для написания лирики? что вас побуждает на это? какой так сказать, мессидж тактично втекете в тексты? считаете ли поэзию приличной, в каком-то смысле обязательной?

Тексты – это рефлексия на окружающую действительность, побудить к их написанию может все, что угодно, от просмотра телепередачи до разговора с другом или любимым человеком, или прочтения книги, но чаще всего – это некая кинтессенция из всего перечисленного, иногда очень и очень, конечно касавшаяся основной темы. Все мои тексты об одном и том же, мне кажется, что комментарии не уместны, пусть каждый из нас нанесет из текста что-то свое. А главный мой мессидж – ничему не верь, все подвергай сомнениям, думай, думай, думай, думай сам за себя, делай и ты никогда не ошибешься. Ведь в мире есть один судья твоим поступкам – ты. То есть – я, так как это все-таки мои тексты.

Я не считаю, что в панке есть какие-то обязательные вещи. Политизированность какая? Нет, про подлинку или иметь какие-то принципы? Какие-то идеи в панке – это самое драгоценное для их носителя и самое одновременно неважное для всех остальных. Таким образом, я больше склонен уважать в панке именно личностей, что-то личную позицию, взгляды человека, нежели какие-то лозунги, исходящие от группы, причем, если даже в самой этой группе не все живут в гармонии со своими собственными лозунгами.

Так что на мой взгляд, наиболее важным является именно самостоятельное мышление в панке.

как часто играете концерты? как часто публику? что для вас является главной проблемой на сцене?

Насколько часто это происходит, я затрудняюсь сказать. Может, раз в два месяца, а может, два раза в месяц, я думаю, что раз в месяц и реже – это оптимальные варианты. Публика при этом приходит самая разная, и большинство своем наши друзья, ребята из других групп, обычная публика московских хардкор концертов, большинство из них мы знаем лично и видим из раза в раз – это круто, может не так много, но зато самые лучшие, хехе.

как часто вы собираетесь выступать в других городах? и с чем с основным отличием сцен других городов?

Да, мы как-то очень полюбил развезжати по разным городам, если бы у нас были масштабы страны поменьше, а людей, способных сделать концерт, побольше, я бы и сейчас не отвечал на это интервью, а куда-нибудь ехал. Хехе.

Ну у нас нет таких городов, прямо с типовыми сценами, каждый город имеет свою особенность, где-то готова терпеть наши концерты, где-то концерты публичные, где-то секретные, где-то закулисные батальи, хехе. Где-то люди ждут от нас чуда, где-то людям у нас наебать, где-то люди танцуют, где-то стоят и слушают, но так в общем-то, куда бы мы ни ехали, с нами пока везде обходились довольно-таки гостеприимно и тепло, не смотря на разные экзессы в пути.

с какими группами поддерживаете отношения? какие команды сами нравятся?

Ну так или иначе мы общаемся в той или иной степени со всеми панк хардкор коллективами Москвы, даже с любимицами, полюбившими и иногда музиками, хехе не думаю, что стоит публиковать весь список, он может не влезть, отмену на мой субъективный взгляд наиболее угарные Ray, What are you waiting for, Zombie Test (rip), Marschak, Loa Loa, Ярче 1000 солид, Apartment 5-45, Hell-O-Hill, Burglars и многие многие другие.

Глаза ее, когда я спросил об Олеге, растерялись. Глаза удивились боли. И стали такими же удивленными и беззащитными, как у той женщины в той

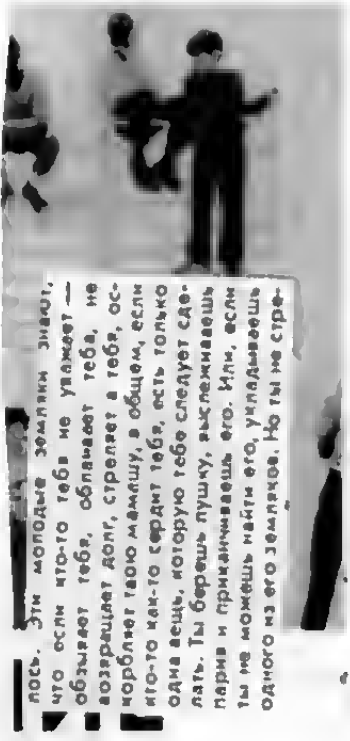
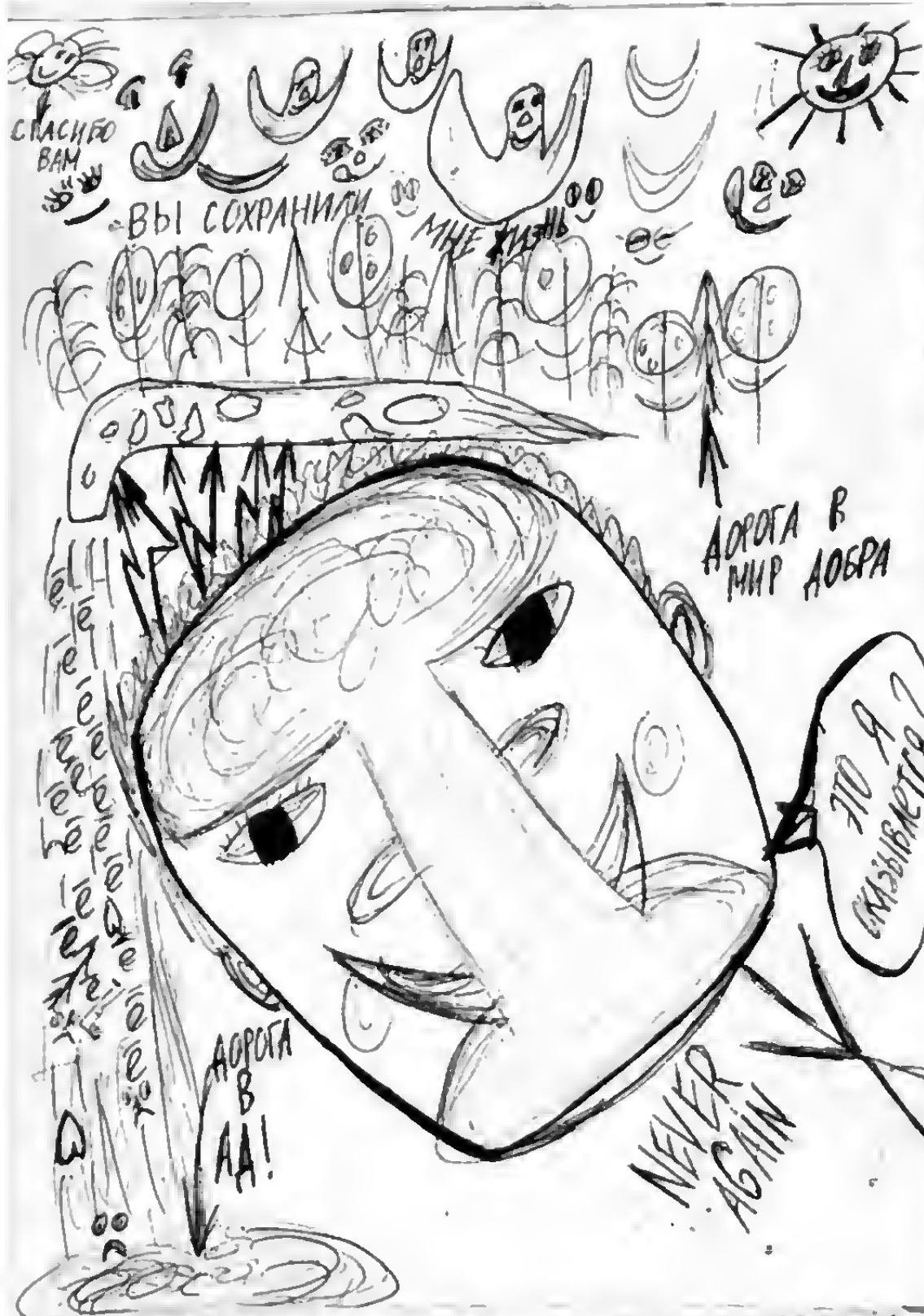
там человек...

— А как думала бабушка Вера?

— Он знал, что она одобряет его в его борьбе... Один раз он принес в дом



26



Посл. Эти молодые земляки знают, что если кто-то тебя не уважает — обзывает тебя, облагает тебя, не возмещает долг, стреляет в тебя, оскорбляет твою маму, в общем, если кто-то как-то сердит тебя, есть только одна вещь, которую тебе следует сделать. Ты берешь пушку, выслеживаешь парня и прикидываешь его. Или, если ты не можешь найти его, укладываешь одного из его земляков. Но ты не стре-

я у  
вча  
ю  
рак  
узы  
нек  
по  
сл  
эдо  
эми  
в, к  
ся,  
то,  
р ст  
нтер  
тому  
ПРИХОДИ ВЕРИ И КТО СКАЗАЛ, ЧТО НЕЛЬЗЯ ПЕРЕСЕКАТЬ ГРАНИЦЫ СВОЕЙ ГОМЕРЫ. СКАЖИ МНУЩИ. ГРАНИЦА НА УРОВНЕ РАЗНЫ СВОБОДЕ НЕ НУЖНА... ДЛЯ ЭТО НЕОБЯЗАТЕЛЬНОСТЬ. УЖЕ НЕ ПЕРЕСЕКАТЬ

ЭТО УЖЕ КОГДА ТЫ ПЕРЕСЕКАЕШЬ ТУ НЕВИДИМУЮ, АЛЛЕГОРИЧНУЮ И РАСТОПЫВАЮЩУЮ ГРАНИЦУ В ОТНОШЕНИИ И ВИДИШЬ, ЧТО КОРЫСТЬ ИСЧЕЗАЕТ... ТОГДА А ТЫ ХОТЕЛ ТОКА ПЛАЧАТЬ И ОТАКАТЬ, ЖЕЛСТОВАТЬСЯ А СЕЙЧАС УЖЕ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕ ОТАКАТЬ, НЕ ЧАДЯСЬ НИ НА КАКУЮ ВЗАИМНОСТЬ... ЕЩЕ СЛИШ



ВСТРЕЧЕЙ, АЖ ДАЖЕ СЕ ТЕРЯЕШЬСЯ, НО БЕЧНО  
СВИДАНИЕ И В СЕРДЦЕ... ~~КАЖДАЯ~~ ХЛЕБЬ ВСЕГО  
И НЕ ХЛЕБЬ НИЧЕГО, КОГДА УЖЕ СТАНОВИШЬСЯ ТО-  
ТАЛ КИМ ОНАНЦИСТОМ, УАСМЕТВОРЯЕШЬ СЕБЯ

Я бы хотел убедить людей попрово-  
вать самим создавать музыку. Ваш ре-  
пертуар вовсе не должен быть огром-  
ным: достаточно пять песен, которые  
вам нравятся. С годами они будут зву-  
чать все лучше и лучше. Позвоже не  
страшно: одно и то же блюдо по мере  
приобретения опыта получается у ко-  
зяки вкуснее и вкуснее. Большинство  
толпы не могут по-

К ЧЕРТУ ВАШЕ ОБЩЕНИЕ, ЭТО НЕ D.I.Y, ОБЩАЙТЕСЬ САМИ С  
СОБОЙ, БУДЬТЕ ТОЛЬКО ОДИНОЧКИ, ЗАВОДИТЕ ДРУЗЕЙ  
ВЛЮБЛЯЙТЕСЬ, А ПОТОМ УБЕГИТЕ, ЗАКРОЙТЕСЬ В ШКАФ  
И ОНАНИРУЙТЕ

ОНАНИЗМ - ДИКТАТ ЗДЕСЬ И  
СЕЙЧАС...

помнит до сих пор: кто-то из подполков-  
ни бросил гранату в патруль из четырех  
британских солдат.  
— Из ног торчали в разные сторо-  
ны. Мне было жалко этих солдат, да и  
не только мне. Многие плакали. Если  
бы эти парни знали, что такое может  
случиться, они бы не напались в армию.

вторую?  
числить то, что  
«Пациентов» — безнадолго опустит-  
шись людей, готовых ради денег на-  
все. — невозможно убедить людей на-  
детельские показания. Мало того, «па-  
циенты», чтобы добыть деньги, «па-  
сая бутылки из-под «кока-колы» и  
продают врачам по 10 долларов за бу-  
тылку. А врач разливает эту крошеч-  
ную пробирку, чтобы отпрямить в лабо-  
рацию и «показать» тем самым аллам,  
что берет анализы крови у своих паци-  
ентов в качестве проявления «заботы»  
о них...

Из интересных групп могу отметить Souldinistal (trip), Distress, Cut'n'run, конечно же, Dottie Danger  
Костя Северный (бард панк в стиле plan-it-x), Jumbo Jet, ну конечно же, Опарыш Осознал ну и много  
очень многие другие!

чем занимаетесь кроме группы? работа-учеба, или, дистро, дэпид или?

Трое из нас работают. Паша, я и Руль. Тимур учится и работает и одно и то же время, Валерка де-  
мид, что учится, а потом делает вид, что работает  
Тимур занимается дизайном лейбла Retroflasher, я занимаюсь своим лейблом Self-titled demo records. Мы  
с Тимуром задействованы полонтерами и нашей собственной студии «Песня голова». Я кое-как  
задействован в зине Инсомния, занимаюсь дистро и еще буккинг агентством Cooking and Booking с  
привозом и размещением иностранных ан ай пай коллективов  
Наша рисует на стенах Москвы политические и просто красивые стенцилы, помогает людям с  
оформлением Афин, постером на добровольных началах.  
Как сам индизин, не очень то много времени остается на акции, но тем не менее, на персональном  
уровне мы пересекаемся с Паней на Критической массе иногда, с Тимуром, Валеркой и Паней мы  
занимались Евой Вместо Бомб, пока это не стало массовой истерией в Мск☺)) Занимаемся обычной  
панковской хуйней, о которой в принципе я даже стесняюсь говорить, живем своей жизнью, и общем-  
то

«интересно ли у вас какие-нибудь разногласия и противоречия внутри коллектива, какие анимифер-  
ции у вас?» представляете ли вы свою жизнь без группы?

Конечно, жизни есть жизнь, противоречия возникают, и мы не всегда имеем общую точку зрения. Но  
как-то взаимной мудрости пока хватает, чтобы избегать кровопролитных конфликтов, хехе. А так  
атмосфера в коллективе вполне солнечная, мы получаем настоящее удовольствие на речетных  
дебильничестве. Я не представляю свою жизнь иначе, думаю, если бы не было этой группы, мы бы  
собрались все так или иначе все равно

«Мы поставили арестованных на край  
заранее вырытой большой ямы и рас-  
стреляли всех по приказу Фромме.  
Вдруг заметил, что Кошовой еще жив,  
и очень удивился. Я подошел ближе и  
выстрелил ему в голову». И вдруг поду-

28

... ЧТО ПИШУТ... ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ... ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ..

*права животных, ссс, чиню насчет этой хуити?)*

Каждый из нас обладает всеми правами животного, хехе. Если честно, я не особо понимаю такой формулировки, как права животных, права — это что-то из мира капиталистических имущественных или договорных отношений, мы не можем просто взять и перенести эти термины в мир животных, я никогда не видел, чтобы животные заявляли о своих правах. Но что касается этического отношения к ним, то поскольку мы все разумные люди и можем осуществлять свой выбор так или иначе, каждый из нас сам за себя способен решить, насколько этически для него те или иные поступки по отношению к животным.

Лично я называю себя веганом, но я далек от понятия веган рейх, я допущиваю за другими кожаные перчатки и никогда не бью, если вдруг окажется, что в моей шоколадке, оказывается, было сухое молоко. Время от времени я уже на основании собственно здоровья делаю себе те или иные поправки. И в принципе, я считаю, питание растительными продуктами сельского хозяйства не большим уроном для земли, чем продуктами животного происхождения, ибо человек вырубает леса под пашни, обрабатывает ядохимикатами культуру, чтобы их не жрали насекомые и мелкая живность. Так что, если я пойду на рыбалку или охоту с примитивными орудиями труда, то скорее всего с удовольствием съем убитого мною моего лесного брата меньшего — это честно. Чисто теоретически, я за лесохозяйственный примитивизм, то есть охота и собирательство — это то, что некогда приносило природе наименьший вред. Но я не могу мириться с тем, что в современном мире животных с рождения держат в тюрьмах, где они стоят в холодных стойлах, где воняет их собственными испражнениями, я не могу поддерживать такое. Это геноцид. Остальные люди и группы вегетарианцы, за исключением одного всеядного человека, не будем тыкать в него пальцами, который тем не менее вполне сносно живет на растительной пище, пока мы ездим по другим городам, ему никто отдельно не готовит. Мне нравится, что он такой, какой он есть.

*Дорогая Кэтрин, Ради тебя я взобрался бы на самую высокую гору и переплыл бы самое широкое море. Я вынес бы любые лишения за мгновение быть рядом с тобой.*

*P.S Я забуду в четверг, если конечно не будет дождя.*

*ТВОИ НАВЕКИ ЛЮДИ*

Вы спрашивали

### ПОЧТИ «БИТЛЗ»

Три года назад в английские музыкальные газеты появилось объявление: «Для исполнения главных ролей в спектакле «Битломания» требуются молодые люди, внешностью и голосом потягивающие на «Битлз». Из множества претендентов выбрали четверых, и выбор оказался удачным. Пол Маккартни, посмотрев спектакль, признался: «Это вероятно, но сегодня я выхожу на сцену самого себя». Избранная четверка (сами большие поклонники «Битлз») теперь выступает под именем «Бутлз» («Настоящие Битлз»). Ансамбль много гастролирует, в прошлом году посетил нашу страну. Те, кто побывал на их концертах или видел выступление по телевидению, наверняка согласятся, что песни Леннона и Маккартни звучат в исполнении «Бутлз» почти как оригинал. Почти...



... ЧТО ПИШУТ... ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ... ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ..





P.S. Начала  
сир. 15

9 BCE  
EYE  
XUB. 74

УВИДИМЕСЯ  
НА НЕБЕСАХ

Хорошо  
перспектив

LATER

26  
YEARS

ль  
 . —  
 . бы  
 м до-  
 . взить  
 м у ме-  
 повисли  
 зрешится,  
 мума.

не. Страх перед бомбой? — Абсолютно  
никакого! Я и привел его сюда с на-  
деждой найти работу в центре испыты-  
ний, потому что знала, что зарплата  
хорошая и работа тоже, — объясняет  
она — Я была готова работать кем  
угодно: поваром, уборщицей. Но мне  
ни ахилло. А радковиком? — Я не  
вижу причин для беспокойства. — гово-  
рит она — Мой дядя проработал там  
почти 20 лет, и у него не было никаких  
проблем. Можно поговорить с дядей!  
— Нет, он умер. От чего? — Рак желу-  
дочка.

1-а-а шуми  
 ЛАРКА ЧИЕ АУШЕ  
 Я ВАІ  
 ЗАДОХНУВ

НАСТУБКА  
СУДЕБ

черт они  
слепые... я  
пыбу наза

...НЫ  
...НЫ  
...ЗМЕ-  
...НЕДОСТА-  
...ВЫПОЛНЯТЬ  
...ЗЫВНОТ ПО-  
...РАЯТЬСЯ В РЕЗ-

Государственный  
Архив

...попросила об этом А  
двух-трех профессиональном гангстеру-убийце). Раз-  
личном смысле. Потому что эмоционально она осталась  
той же девишкой.

Мне захотелось еще ЧАСТЬ УЧИТЬ ИХ РАДОВАТЬ ИХ  
СЯ ДРУГ К ДРУГУ. НАУЧНЫЕ УЧИТЬ ИХ РАДОВАТЬ ИХ  
ТЕЙ САНЕЙ РАДОВАТЬ ИХ

ОПРЕДЕЛЕН-

БЕЛ

37

32

Они (пожелав) своим знакомым рассказать, у них и ихних  
матери и нет никакого увеличения в количестве, они не обра-  
щают никакого внимания, считают без дела и постоянно  
спешат домой.

Они не могут сказать ни одного слова, они постоянно вешают  
слова и разговаривают и себе улыбаются, они при-  
казывают и требуют учиться.

Молодой человек, фамилия которого не известна.



погода сегодня очень даже удалась во зимним меркам. Прямо совсем такая, какую я люблю: безветренная, теплая, солнечная и приятная, а еще — раннее утро, что тоже на самом деле немало важно. По мере ~~медленно~~ медленного парень с девушкой, держась за руки, щебетали птички, светились только что въехавшие из своих гаражей машины, пахло еще не загаженной этими железными монстрами свежестройкой самой что оживает сутра еще не проснувшуюся голову той самой, что окрашивает еще сильнее этот недавно начавшийся денек, а еще улыбалось солнышко, то самое, что светит, то самое, что греет, то самое, что дарит жизнь всему живому, то самое, что унывает даже мрачные лица и бетонные стены. неподвижно стояли голые деревья, лишь тогда покачиваясь под воздействием ветерка, а впрочем, вы и так все это знаете...

...иногда всего, по-моему

«Ну, и что ты мне скажешь?» — говорит Котище.

«Я ничего не буду делать», — отвечает Котик.

Котище глядит на них, не веря своим глазам. Он глядит на них целую минуту. Целую минуту... Потом взрывается: «Да вас же однажды пристрелят, земляки! На той неделе в вас три раза стреляли. Мне что, самому заняться этими? Что с вами случилось? Вы совсем готовы, что ли?»

«Почему должен что-то делать?» — спрашивает Котик, пожимая плечами. Йога тоже пожимает плечами.

Такила тоже пожимает плечами. Протекает несколько мгновений. Котища смотрит. Его губы растягиваются в направленной улыбке, и над ними повисают капели пота. Его зубы сжаты, и видно, как напряглись челюсти. Он переводит взгляд на ковер. На ковре валяются бумажки, пучки ниток, рассыпан кучками сигаретный пепел. И каждая такая кучка кажется ему «булыжником». Или могла бы быть «булыжником».

«Дай затяжечку», — говорит Коти-

ЭДУАРДО: — Поначалу в начался на сельскохозяйственные работы. Жили в бараке, человек по 200 танка же, кля я, без документов, без денег. Работали от зари до зари. Все время под солнцем, жарилась, пить хочется так, что прямо помирлешь от жажды. Питьевую

12.02.2007

свинья закатом растворилась, как растворись же тот, тот миг тогда и снег, спускаясь тоже, спускаясь на землю говорит: спасибо то, что не успелось, то, что не сползло в магнит, где полюса перелупались, где рвет нежностью гранит...

Все рухнуло в один день. Аманда, как обычно, пришла воров на хозяйской ферме, а Мария, теперь, уже тринадцатилетняя девочка, стирала белье. На плите стоял котел с кипящей водой, и Мария наклонилась, чтобы подлить в точку полуго. И вдруг дото — это все произошло, как при замедленной съемке: увидели как котел нагрелся и перевернулся. Аманда удалось переправить дочь в Сантьяго — в Лимакуне не было врача.

- Садиромания Пачкание партнера
- Симфорофилия Катастрофы
- Скоптофилия Наблюдение, подсматривание:
- Стигматофилия Укалывание, татуировка



...о внутренняя свобода каждого человека внутри себя самого, свободе в своих мыслях, своих чувствах, в своих действиях (естественно эти действия не должны ущемлять других людей), свободе выбора чего-либо или кого-либо. Можно прочитать скола угодно томов анархо литературы, устроить скола угодно митингов, добиться каких угодно реформ и преобразований. Это хорошо, но это только внешне, это не та самая суть. Все внутренние границы и рамки: вот то можно делать, а то нельзя, вот то можно слушать, а то нельзя. Нельзя слушать не diy группы и те, которые подписаны на более менее мажорный лэйбл и все такое...и так далее...ну а что если эта музыка так нравится человеку, что отражает его блять так сказать внутреннее состояние, созвучна может быть с криком его души? Одно дело что слушать, а другое, что поддерживать. Так можно думать, а так нельзя, например, как же можно не котировать модную ныне группу, как можно вообще не любить хардкор? Как можно говорить, что мартинсы, лонсдэйлы и вэнсы, значки и нашивочки это хуйня? Что касается наших чувств. У каждого человека они есть, есть переживания, эмоции, страсти (если конечно мы совсем не превратились в роботов, хотя я уверен, что даже у самого пробитого отморозка они есть). Многие пытаются их скрыть, утаить, типа, а что если засмеют? а зачем это скрывать? ведь мы все люди, если мы хотим, но стесняемся, мы должны делиться ими, переживать вместе с другими, помогать друг другу наконец! Многие глумятся над людьми, не боящимися их скрыть, это мерзко, они не понимают это и убивают это в других. Боятся признаться в любви кому-либо, зачем? ведь жизнь в принципе - это и есть любовь (необязательно к человеку противоположного пола). Некоторые совсем забывают об этих чувствах и не пытаются их услышать и попытаться понять, некоторые просто игнорируют их, это ведь плохо, это запираение себя на замок, это какое-то копание ямы себе.

Ненависть. Полное отрицание всего и ненависть ко всему - это уже огромный груз на себе и железный забор с шипами и электричеством вокруг себя. Сложно перейти из ненависти к любви, так же сложно, как и легко. С одной стороны это 2 совершенно противоположных параллельных друг другу полюса, с другой - плотно соприкасаются друг с другом и очень близки. И вообще, какого хуя в нас столько ненависти? Откуда такая неприязнь ко всему и нежелание видеть ничего хорошего в жизни, кроме любимой хк-банды? Все люди - дерьмо, система - дерьмо, рок-группы - дерьмо... один негатив... Мы просто никогда видимо не пытались пересмотреть свое отношение к тому, что окружает нас и попытаться увидеть что-то светлое... Многие наверно живут в нормальных квартирах, имеют горячую воду и свет, одежду и еду, интернет в конце концов, дак откуда же такая ненависть? Чтобы так сильно ненавидеть систему, надо очень сильно быть выебанной ею до потери пульса. Как-то я прочитал одну очень клевую колонку в зине "Без названия" как раз на эту тему. Да, вот, там говорилось грубо говоря, что если у тебя из кранов течет ржавая вода, твои дети видят солнце тока в прогнозе погоды, соседи постоянно убивают друг друга в пьяном угаре, и все в этом роде, понимаете?

...только тогда можно вешать на себя ярлык ярого ненавистника системы. Пойми, что главный источник всех ваших проблем, предрассудков - ты сам.

В фильме "Хаггард" прозвучала такая фраза (это конечно тупой фильм но все-таки) - свобода - это когда прохладный легкий ветерок обдувает тебе член и яйца. Да, это конечно смешно, но подумайте, в этой фразе что-то действительно есть.

И вообще - радуйтесь солнцу, пытайтесь увидеть в жизни как можно больше хороших вещей, влюбляйтесь, общайтесь, попытайтесь быть хотя бы чуточку свободнее. Никакой революции, кроме персональной, никакой войны, кроме войны с самим собой :))

Сциентизм. Переодевание себя в костюм, соответствующий своему полу, но характерный для другого возраста, социального слоя. Эскуларизм. Подслушивание звуков, сопутствующих интимным отношениям. Эректофобия. Убийство на почве слабости. Экстремистология. Манипуляции с человеческими выдвиганиями. Эректофобия. Контакты мужчин старшего возраста с юношами.

Иванов Степан был охвачен к радиолюбительству (не путать с климатом, каталонизмом и другими природными явлениями).

Отчество Иванова Степана Лукича никак не относится к купю и залупе, а так же к любому произведению филологии. Любопытство считать чистой случайностью.

В этот день Степан Иванов проснулся очень рано. Постучал себя по животу, он позвонил и подумал (он вообще всегда очень много и грамотно думал, но редко разговаривал). Тогда он налил свои штаны с жеманом, что они одеты задом наперед.



Взглядом бинжи

Кажется. Надо посмотреть об этом в книгах - подумал Степа и достал одну из своих любимых книг - «Колобок» (была еще вторая, которая называлась «Книга о вкусной и здоровой пище», но она ему не нравилась), прочитав об этом миллионный раз, Степа опять для себя решил - «Я - Колобок».

# Я К О Л О Б О К

Тогда Иванов промчал на кухню и решил позавтракать. Вскоре покрутился валеными помидорами, Степа пошел на работу. На улице оказалось много особей женского и мужского пола. «Народу, как жиды!» - подумалось ему. На входе топот сидела ворона. «К чему бы это?» - подумал Иванов. «Нар!» - сказала ворона и улетела. Дальше Степа решил, что лучше пойти на работу как можно быстрее, чтобы избежать рабочих, которые кулачили и опомнились и пропали вито пепельного ледяг. Но было поздно! На улице Иванову случилось страшное чудовище.

# ТЫ Л И Э Т О

которое вечно унывалось. «Иванов Степан Лукич» - сказала чудовище человеческим голосом - «ты ли это?». «Угу» - сказал Степа, но на всякий случай дал ему кулаком по макушке. «Са-полю» - сказала справедливая мышь в его голову.



очень кушать хочется!

После сильной пляжки Степана Иванова сильно гуляло в туалете. Когда его в очередной раз стошнило, его собственная рвота показала ему ламы и длинноты рассматривала. «Вот что значит - острый бавотия» - принял и уже окончательно Степа. Затем, идя по дороге около дома, он подлил глаза - это были глаза профессора Шилленберга. «К доктору» - с досадой подумал Степа. «Народу» - сказала ворона и улетела. Дальше Степа решил, что лучше пойти на работу как можно быстрее, чтобы избежать рабочих, которые кулачили и опомнились и пропали вито пепельного ледяг. Но было поздно! На улице Иванову случилось страшное чудовище.



Никаких голпников, никаких бонов, никаких обывателей, никаких металлоров, никаких нефоров, никаких говнарей, никаких ментов и политиков... только панк, только панк диктат! Панк оккупирует все, захватит все, взлетит в небеса, убьет все глупые и жестокие порождения человечества, и с таким же успехом растворится во всем этом, создав новую цивилизацию, и убив самого себя бессмысленностью своего дальнейшего существования... только панк, только панк диктат!

36

Привет, как появился LACK? Что подтолкнуло на создание группы?

Группа появилась в 1998, мы были омрачены повседневными вещами и нас пьянила перспектива игры музыки вместе, поэтому музыка была для нас лучшим путем сказать то,

Ваш звук немного напомнил мне Fugazi, на вас оказала влияние эта группа? Пытаетесь на кого-нибудь опираться?

«Умри, но не дай ни одного поцелуя без любви!» — это был радикализм любви, радикализм чувства, желавшего ос-

Мы все знаем Fugazi, но в большей степени на нас оказали влияние Refused, Fireside, Talking Heads и некоторые другие.

Ваша музыка почему-то сразу наводит меня на какие-то рефлексии, раздумья, мечты и все такое) При написании ее вы как бы отражаете то, что поет ваше сердце или же просто в голову приходят интересные ходы?

Чапство не запрашивали. Кто бы ты ни был — дворянин, тулган, панк, правонарушитель, уже имевший дело с полицией, — все равно ты часть Бельгии, и

Мы пишем музыку очень медленно. Это достаточно сложная и длительная работа - довести какую-нибудь песню до ума от начала до конца. Обычно это какая-то аналитическая задача и здесь мало души. Наши уши - это первичные судьи, но интеллект является здесь определяющим моментом.

— Мистер Бледсоу — чер-  
ный, правда, мама!  
— Никогда не называй ни-  
кого черным! — воскликнула  
она. — Это просто ужасно.

Несколько важен для вас выбор лейбла, способа распространения, записи?

Выбор лейбла для нас на самом деле это очень важный момент. Поначалу мы не смотрим строго diу он или нет, поскольку все, что мы делаем - это и есть своего рода diу, и он всегда останется таким. Иногда мы устаем от diуа, потому что устаем от постоянного неимения каких-то денег, устаем делать все сами и устаем уставать. Но все преимущества и политика diуа определенно перевешивает эту усталость. Партенофилия Контакты с девственницами  
Пиктофилия Изображения

Что насчет вашей лирики? Музыка - это дополнение к тексту или текст - это дополнение к музыке?

Они существуют всегда вместе, рука об руку, создавая вещи, которые не могут сделать в отдельности друг от друга. Мы никогда не будем записывать стремную музыку даже для хорошего текста (если конечно все не считают что все наши песни сосут), но и очень крутая музыка для тусклой лирики - это ерунда.

Считаете ли вы, что творчество должно приносить какую-то прибыль? или же абсолютно нон-профит?

Я считаю, что нельзя это как-то разделять. Все-таки мы тратимся на оборудование, репетиции, запись, сайт. Мы не можем работать, когда находимся в туре, поэтому теряем возможный доход и приходится экономить на затратах, пище и так далее. Некоторые из нас имеют семью и детей и очень сложно игнорировать финансовые вопросы. Из-за всего этого все-таки группа не может не сталкиваться с экономическими проблемами.

Конечно, я считаю, что в идеале творчество должно быть бесприбыльным. По большому счету мы мало что получаем от работы в группе, поэтому мне кажется, что это нельзя назвать прибылью.



Я не воспринимаю это всерьез, когда, например, некоторые люди полагают, будто просящий за свои произведения каких-то денег художник может оказаться очень жадным до них. Все-таки творчество не может существовать в вакууме.

Насколько для вас важен Lask и участие в нем?

ДАМ

все же надеяться иметь тепло, которое функционирует с...

Мы играем вместе уже на протяжении 9 лет и еще ни разу не распались (хотя обычно в такой относительно большой срок многие группы разбегаются). Мы как будто находимся в браке, возможно уже из-за какой-то привычки, возможно из-за любви, но, определенно, Lask всегда присутствует в нашей жизни.

Чем еще занимаетесь?

Работаем на говенной работе, учимся и грустим.

Какие впечатления у вас остались после концерта в россии? Может быть были какие-то стереотипы до ее посещения и как они изменились?

Я не помню никаких предрассудков, связанных у меня с Россией. Я думаю, что все мы были несколько удивлены тем, что некоторые части в России похожи на современные западные капиталистические столицы, некоторые выглядят как в 18 веке. Все люди, с которыми мы встречались, были очень приятны нам.

Я СПРАШИВАЛ... СПРАШИВАЛ ГЛУБОКО И ВСЕМУ СЕРДЦЕМ  
ВЕРУЮЩИ, НА КОТОРЫЕ САН МОГ ДАТЬ ОТВЕТ С ТАКИМ ГОР-  
СЛАВНЫМ, А ЕСЛИ НЕ МОГ, ТО ВСЕ РАВНО ОНИ НЕ НУЖНЫ...  
СПРАШИВАЛ ЛИШЬ РАДИ ОТВЕТА, РАДИ СЫЩЕНИЯ, РАДИ ТОГО  
ЧТОБ УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ ЖАЖЕБНОЕ ЧИМ ИЛИ ПРЕСТ  
ВЛАЖЕБНЫЕ СТРЕЧКИ... ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ МАКА? ТО АВАНТЮР  
ПРЕСТ НЕ ХОТЕЛОСЬ МНОГОСЛОБНОСТИ, А ИМЕННО НУЖНЫ ПЕР-  
СОНА ИЛИ КАКОЙ САНСЫБРАЗНОСТИ. ЦАЦ ПРИЯТНОЕ ИЛИ СЕБЕСА  
НИЧЕТО, УБЫТИЕ В КАКОЙ ТО МЕРЕ...

СЕГОДНЯ НЕБО ОПЯТЬ ЗАПЛАКАЛО, НО МНЕ КАЖЕТСЯ,  
ЧТО ЭТО НЕ ФИЗИКА, МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ЕМУ НАДОЕ-  
ЛО СМОТРЕТЬ ВНИЗ, ЕМУ НАДОЕЛО СМОТРЕТЬ НА ТО,  
ЧТО ТВОРИТСЯ ВНИЗУ... ОНО ВЫДАЕТ...

Иванова с самого утра терзала интуиция, говорящая ему, что сегодня его ожидает что-то не очень хорошее. "Может премии лишат или понизят, но за что?" - с тоской на сердце думал он...

К назначенному времени, а именно к 6 часам вечера, Иванову было положено прийти на юбилей к своему старому коллеге по работе и просто хорошему другу - Николаю Сергеевичу. В назначенный срок, как и полагается порядочному человеку, преуспевающий бизнесмен уже стоял на пороге квартиры виновника торжества. Оделся соответственно подобающе: ботинки отражали блики играющего света, а от тела пахло дорогим парфюмом. Все-таки человек деловой, этого от него не отнимешь...

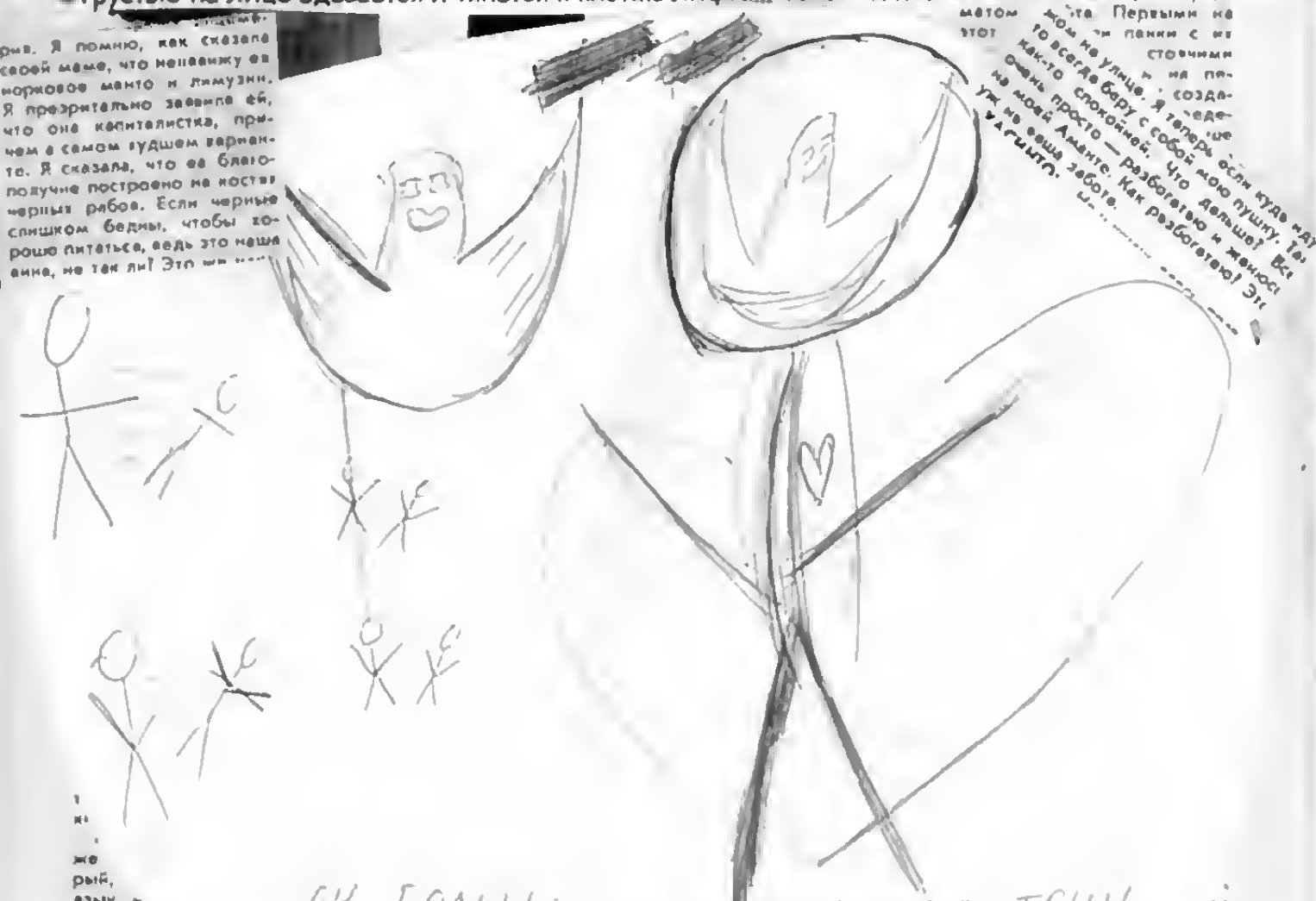
Гости веселились, пили, ели, много хвалили Николая как отличного бизнесмена и заботливого и чуткого отца и мужа. "Предлагаю выпить за всеми нами глубоко любимого и уважаемого Николая Сергеевича" - торжественно произнес Иванов. Зашумели гости, зазвенели бокалы, шампанское лилось рекой...

Дело близилось к ночи, часть гостей разбрелась по домам, остальные же, изрядно подвыпив, собираться не спешили.

Звонок в дверь. "Коленька, открой, это наверно Ленка сумку оставила" - крикнула жена, хлопотавшая на кухне. Николай бежит к двери и растворяется в коридоре. Проходит 10 минут, полчаса, час... именинника нет. Допив бокал, Иванов решает сходить проведать друга. Открывает ту самую дверь и о, черт! на полу валяется обезглавленное тело Николая, из перерезанной артерии судорожно бьется кровь, забрызгивая белоснежную рубашку Иванова. "О нет", - уныло произносит он, - "опять ехать за новой рубахой, опять эти засушные расходы", с грустью на лице одевается и тянется к кнопке лифта... Такси неслось по мотовой.

рив. Я помню, как сказала своей маме, что непеваючу ее норковое манто и лимузину. Я презрительно завила ей, что она капиталистка, причем в самом худшем варианте. Я сказала, что ее благополучие построено на костях черных ябед. Если черные слишком бедны, чтобы хорошо питаться, ведь это наша вина, не так ли? Это же...

матом... Первыми на этом... панки с их створками... на па... созда... оде... же... если куда-то... пушку. Та... как-то... всегда беру с собой мою пушку. Все... спокойной. Что делаше? Все... разбогатела и женись... разбогатела! Эти... уж не ешь заботе. Как разбогатела! Эти... ухилили.



ОН БОЛЬШЕ НЕ СТРАСЫВАЕТ ТЕНИ...

Знакомьтесь: Тед Качинский, он же ФС, он же Унабомбер

Наш герой - а мы ничуть не лукавим, называя его героем - родился 22 мая 1942 в семье польских эмигрантов в пригороде Чикаго, штат Иллинойс. Его полное имя - Теодор Джон Качинский, но весь мир называет его просто Тедом Качинским.

Кстати, в отечественной прессе фамилию Теда (может быть, не очень красиво называть по уменьшительной форме имени человека, возраст которого 64 года, но с героями ведь принято вот так, запросто...)

ЗАЧЕМ ЛИШНИЙ РАЗ РИСОВАТЬ КРЕСТЫ НА РУКАХ И ОДЕВАТЬ ФУТБОЛКУ  
"SHE - IT MEANS I'M BETTER THAN YOU", ЕСЛИ ТЫ ПРОСТО ВЫБРАЛ  
СВОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ. А МОЖЕТ БЫТЬ ПРОСТО УСЛЫШАЛ ЭТО ОТ БОЛЕЕ  
АВТОРИТЕТНЫХ РЕБЯТ, ЗАЧЕМ ЛИШНИЙ РАЗ ВЕЛИЧАТЬ СЕБЯ АНАРХОМ, ЕСЛИ  
ТЫ ПРОСТО НАКЛЕИЛ ЛЕТОВКУ АВТОНОМА И ИЗРИСОВАЛ СТЕНУ В ДЕНЬ  
ВЫБОРОВ, ЗАЧЕМ ГОРОПИТЬСЯ НАЦЕПЛЯТЬ НАШИВКУ "BO VEB" ЕСЛИ ТЫ  
ПРОСТО ОТКАЗАЛСЯ УБИВАТЬ, ЗАЧЕМ НАЗЫВАТЬ ~~ЭТО~~ ЭТО ФЕМИНИЗМОМ,  
ЕСЛИ ТЫ ПРОСТО СДЕЛАЛ ТО, ЧТО ДОЛЖЕН СДЕЛАТЬ ЧЕЛОВЕК, ЗАЧЕМ ГОРО-  
ПИТЬСЯ - ВЕШАТЬ НАШИВКУ "DIVER DIE" ЕСЛИ ТЫ ПРОСТО СДЕЛАЛ  
ТАКИЗ НА OSK, А МОЖЕТ БЫТЬ ПРОСТО ПОБЕЛ НАЛАЯ ВУ НА ЗАКРЫТЫЙ  
ГИГ, ЗАЧЕМ НАЗЫВАТЬ СЕБЯ АК-КИДОМ, ЕСЛИ ПРОСТО УСЛЫШАЛ "ABNO-  
IS FRONT, ПОСТУПЛА ВНАД С МОША И КУПИЛ ДЕРОЖИЕ БЭНСЫ, ЗАЧЕМ НА  
НАШИВАТЬ ЗНАЧОК "SPIRIT CG" ЕСЛИ ПРОСТО ПОШЛИЛСЯ И НАКЛЕИЛ "LIVE DANCE",  
ЗАЧЕМ ТРЕБОВАТЬ НАШИВКУ "EARTH FIRST" ЕСЛИ ТЫ БЫКНУЛ УПАДОВКУ  
УЗ-РД АНЧУСОВ В УРНУ?

А К ЧТО, ЭТО, РАНК, ЭТО, ХЕР, АНАРХИСТ, МАК КАК ТЫ ТАЧ СЕБЯ НАЗЫ-  
ВАЕШЬ? Я БЫ ПОССВЕТОВАЛ ТЕБЕ ЗАКРЫТЬСЯ БОЛЬШЕ НА ТЕМ, КАК  
ДЕЛАТЬ ИЗ СЕБЯ ЧЕЛОВЕКА, А УМАЩЕГО И АКТИВНОГО, А НЕ НА ТЕМ,  
КАКИМ ЯРЛЫКОМ СЕБЯ ЗАКЛЕИЛИТЬ...

риализм Одновременный контакт трех лиц

Уролалия Разговоры, связанные с мочой

родохиумлагния Прикосновение ртом к моче партнера

Урофагия Питье мочи партнера

Дальше - только факты. В зарубежной прессе и интернете изведено немало букв и знаков препинания на рассказы о детстве, юности и молодости Качинского, но большинство из них, даже претендующих на объективность, производят впечатление гуманистического исследования типа "так вот почему этот милый мальчик стал убийцей". Поэтому - только несомненные факты.

Весной 1962 Качинский окончил Гарвард, один из лучших университетов Америки, и продолжил обучаться на магистерскую и докторскую степени по математике в Мичиганском Университете. "Мало будет сказать, что он был одаренным", - вспоминал о Качинском один из его наставников-профессоров. Его специализацией была разновидность комплексного анализа, а именно геометрическая теория функций - тема настолько специфическая (настоящая эзотерика математиков), что другой профессор отозвался о диссертации Качинского следующим образом: "Я полагаю, что во всей стране её поймут и оценят, наверное, десять или двенадцать человек". В конце 1967 Качинский получил должность преподавателя математики в Университете штата Калифорния, однако, в 1969 оставил её без каких бы то ни было объяснений.

Аутомоносексуализм Разглядывание в зеркале собственного тела, которое после переодевания в женское платье имитирует тело противоположного пола

40

Следующие два года жизни Качинского медиа снова расписывает в лучших традициях "чёрного пиара". Нам, конечно, очень интересно, что именно происходило в этот небольшой отрезок времени, когда Тед нигде не работал и вообще, похоже, ничем конкретным не занимался - определённо, это был переломный этап его жизни, - но из уважения к нашему герою мы не будем даже строить догадок, на чём именно построили свои фантазии писатели, охраняющие нравственные устои общества. Факт остаётся фактом: в 1971 Тед Качинский обосновался в лесу, недалеко от Линкольна, штат Монтана, и начал вести жизнь отшельника, охотясь на кроликов, выращивая овощи и совершая редкие вылазки в город. Скорее всего, именно тогда и появились FC - "Freedom Club". По крайней мере, с тех пор Качинский стал подлинно свободным.

В городе же его прозвали просто - Отшельник. Наверное, жителям этого крохотного городка, который с трудом можно найти даже на подробных картах штата, он представлялся каким-то библейским персонажем. (По данным переписи 2000 население Линкольна составило 1100 человек, также укажем для справки, что одноимённое графство Монтаны не имеет к делу никакого отношения, Линкольн располагается в графстве Левис и Кларк, иногда место жительства Качинского путают и с другим Линкольном - административным центром штата Небраска). Наверное, по-провинциальному пафосный девиз Линкольна: "Маленький город - большое сердце", - пришёлся по душе Отшельнику, вознамерившемуся освободить весь мир.

Известно, что на новый образ жизни Качинского вдохновил натуралист, философ и писатель Генри Дэвид Торо (1817-1862), который в своей жизни и литературном творчестве опирался на идеи о необходимости во всём полагаться на свои силы и искать опору и утешение в близости к природе. В своё время Торо также какое-то время уединённо жил в лесу, занимаясь сельским хозяйством и литературой. Главным результатом этого, как его впоследствии окрестили, "социального эксперимента", да и вообще всей жизни Торо, стала книга "Уолден, или Жизнь в лесу" (1854), которая, помимо описаний вольной жизни, содержала резкую критику современного автору американского общества.

позади... и  
килье передавалась на не-  
скольких сантиметрах назад.  
После получасового разме-  
щения тактики пинг-понга  
было совершенно невозмож-  
но, но Марадона в соверше-  
стве понял, чего хотел от  
него биларда...

## 2. ВРАГ АМЕРИКИ №12

аргентинские  
мейера: «Художник не имеет право играть по контр-  
растрчивать свой талант на пустяки. Я вижу футбол-  
воице концов, мы живем в такое время. Западной Евро-  
когда создание песенок о любви граничит с преступлением»  
чтобы понять,  
сколько платит его команда, и  
ловить перерывы в европей-  
ских чемпионатах, чтобы  
объединить игроков, которые  
ведут на баскетбол в...

Определённо, Качинского можно назвать учеником, превзошедшим своего учителя. Да, саму идею жизни в лесу он перенял у Торо, и свою хижину выстроил точно по образцу и подобию жилища легендарного трансценденталиста (и, кстати, в своё время Торо тоже окончил Гарвардский Университет, хотя вряд ли Качинский поступил в это учебное заведение именно потому, что в нём когда-то обучался писатель-отшельник). Но Качинский прожил в лесу не два года, как Торо, а целых двадцать пять лет, а его произведение, написанное на лоне природы, быть может, и уступало по объёму и литературному достоинству "Жизни в лесу", но по критике общества и вообще всей цивилизации - т. е. по своей взрывоопасности - превосходило роман Торо стократно. Как следствие этого, позже Качинского бросили в тюрьму не на один день (Торо арестовывали за участие в протесте против войны Америки с Мексикой 1846-1848), а на всю оставшуюся жизнь. Точнее, на четыре.

Собственно, по самому главному обстоятельству Качинский вовсе и не превзошёл Торо. Потому что тот никогда не делал бомб и не рассылал их тем, кого расценивал врагами свободы. Потому что Торо никогда не наводил ужас на тех, кто осознавал свою вину в деле уничтожения природы.



«Медикэйд». Врач обосновывается и подделку от аптеки, выписывает выстраивающимся в очередь пациентам рецепты на транквилизаторы и другие психотропные средства. Затем те идут в аптеку, но там им никогда не дают полностью все то, что написано в рецепте. В свою очередь, аптекарь требует у апастей оплатить весь рецепт полностью и делит прибыль с врачом. По словам Спайку...

С моим большим друзьями мы иногда не касались своего вопроса. Я носил цвет своих ног, своим открытую корзинку с туфлями, а также понимал, что стоит мне уронить одно, и оно разорвется, распространяя злобные. В те времена в инфантилизме не было воле или он повалился в шибонили, стероидный роки. В журнале не печаталось материальных мер, он иногда не фигурировал в рекламе. Создалось впечатление, будто нас вообще не существует, а в чужих и х...

Как и все, кто уверен в своей правоте и своих силах, Качинский никуда не торопился - первую бомбу он отослал лишь через семь лет после начала затворничества - в мае 1978. И только после взрыва третьей бомбы в ноябре 1979 года ФБР осознало, что имеет дело с серийным убийцей, а не с разрозненными бомбардировками. После четвертой бомбы фэбээровцы дали ему знаменитое прозвище "Unabom" (от "UNiversities and Airlines BOMbings" - "Университетов и Авиакомпаний БОМбардировки"). Пресса подхватила звучное имя и начала слагать на все лады: "Unabomer", "Unibomber", "Unabomber". Последняя версия оказалась самой популярной: Тед стал Унабомбером.

Мир ещё не знал столь радикального стража окружающей среды, решившего за причинённый природе ущерб наказывать вредителей огнём и свинцом. Качинский даже оформлял свои теракты подстать идеологии: бомбы пересылались по почте в деревянных ящиках, в ряде случаев дерево выступало и в качестве шрапнели (убойная сила маленькая, зато - вы только вдумайтесь - получалось, что дерево мстило само за себя), посылки подписывались зелёными чернилами (нет, аналогию с Генрихом Гиммлером, который тоже писал зелёными чернилами, проводить не стоит, хотя чем чёрт, т. е. конспирология, не шутит). Даже дым, который заполнил салон атакованного "Боинга 727", был зелёным.

Первый же человек, серьёзно пострадавший от бомбы Качинского (это был четвертый теракт), вообще был идеальным объектом с конспирологической точки зрения: его фамилия была Вуд (англ. "Wood" - "лес"), он проживал в Лэйк-Форесте (англ. "Lake Forest" - "озёрный лес"), взорвавшаяся в его руках книга была выпущена издательством ARBOR HOUSE (англ. "деревянный дом"), логотипом которого был лист дерева, а в обратном адресе посылки, содержащей книгу-бомбу, значилась Ravenswood Street (англ. "улица леса воронов"). Более того, посылка была прислана от некоего Еноха Фишера, но (вот теперь-то и пошла настоящая конспирология) библейский Енох в Традиции связан именно с Зелёным цветом! Фамилия же Фишер (нем. "Fischer" - "рыбак") вообще даёт раздолье для оккультных построений, вплоть до того, что рыба была символом Христа (его греческое имя Ichthys означает "рыба"), а сам он иногда так и именовался - Рыбак. "Рыбаками людей" должны были стать и его апостолы. Определённо, Качинского можно назвать носителем юнговского архетипа Христа - пусть это и покоробит очень и очень многих.

Может, конечно, предложенный пассаж с "Рыбаком" - классический конспирологический перебор: Качинский, несомненно, наперёд рассчитывая свои атаки, просто использовал звучную фамилию адресата посылки в своей шестой атаке. Тем более что профессор, являвшийся её подлинной целью, снова носил фамилию Вуд.



Впрочем, в большинстве случаев "критериями отбора" жертв служили их заслуги на ниве технологии или психологии...

Из 16 бомбовых атак, проведённых Качинским, только 2 были пресечены. 3 из них оказались со смертельным исходом, остальные нанесли ранения различной тяжести в общей сложности 11 человекам (не считая 12 - или 18 по другим источникам - отравленных пассажиров "Боинга 727").

Тед Качинский, он же FC, он же Унабомбер - восхитительный пример замкнутой (более или менее, но замкнутой) самосовершенствующейся системы. Если над останками его первых бомб специалисты из ФБР презрительно похмыкивали и крутили пальцем у виска, то его поздние взрывные устройства заставляли их делать непроницаемые лица, за которыми скрывалось раздражение, беспомощность и даже отчаяние. Подобно стокеровскому Дракуле, оказавшемуся в чуждом для него мире и на первых порах совершавшему нелепые ошибки, Качинский совершенствовал технику своего "взаимоотношения" с обществом - его теракты становились всё более действенными и мощными.

Усердию Качинского можно только позавидовать. А какое дьявольское терпение! Семнадцать лет, считая от первой бомбы, или вообще двадцать четыре года, считая от начала отшельнической жизни, Качинский планомерно шёл к своему триумфу, к своей - пускай и краткосрочной - победе над системой.

19 сентября 1995 "The Washington Post" и "New York Times" опубликовали его статью "Индустриальное общество и его будущее", известную в народе как Манифест Унабомбера. Впрочем, восьмистраничный вкладыш газетного формата с его текстом распространялся только с номером "The Washington Post" - технические возможности типографии этой газеты позволяли вкладывать дополнительную секцию во все экземпляры ежедневного выпуска. Так что "New York Times" участвовали в деле лишь своим логотипом и оплатой половины расходов на печать (по официальному заявлению стоимость печати вкладыша составила 30 000-40 000 долларов - непонятно только, почему нельзя было назвать точную сумму).

"Индустриальное общество и его будущее" - это приговор современной индустриально-технологической системе, заупокойная по ущербному обществу, некролог человеку потребляющему, панегирик нонконформизму, гимн свободе, апология кровавой битвы за независимость. (Редкий случай, когда пафос соответствует содержанию.) Манифест - это бойцовский документ, вдумчиво составленный план действий, которому если не следовать, то по крайней мере анализировать его тезисы, должны все, кто хочет освободиться от рабства технологии и системы. Обнародование Манифеста стоило трёх жизней (параграф 96), и он не обещает, что будущее планеты Земля будет светлым и безмятежным. Человеческий род стоит перед альтернативой: либо окончательно стать рабами машин и послушными големами системы, либо бороться за свою свободу, за свою жизнь, за своё будущее. "Индустриальное общество и его будущее" - это провозглашение "final battle", в которой, по сути, может быть только два исхода: либо мы их, либо они нас.

3 апреля 1996 Тед Качинский был арестован.

21 января 1998 его приговорили к четырём пожизненным заключениям.

Без права досрочного освобождения (именно для этого и назначаются такие абсурдные на первый взгляд наказания, как несколько пожизненных заключений или срок, на много, а то и во много раз превышающий среднюю продолжительность жизни человека) Тед Качинский отбывает наказание в федеральной тюрьме "ADX Florence" в штате Колорадо. Полное название этой тюрьмы - "The United States Penitentiary Administrative Maximum Facility (ADX) in Florence", что на русский язык приблизительно можно передать как "Исправительная тюрьма Соединённых Штатов административного максимума в городе Флоренс" (ADX -

Administrative maximum). Тюрьма Качинского принадлежит разряду "supermax" - здесь обеспечивается строгий контроль за каждым отдельным заключённым, это самая суровая тюремная система Соединённых Штатах, и "ADX Florence" - одна из двух такого рода тюрем в Америке.

В условиях современного мира вполне закономерно, что человек, поставивший себе целью освободиться (и освободить других) от контроля со стороны системы, в итоге оказался заключённым в условиях, при которых контролируется каждый вздох.

спизжено из интернета

Боль необходима



своей неизбежностью

разочарование

ух...

ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ

это я называю взлет блоггеров в один момент

апокалипсе в 19 лет не надо ясным богами хе-нам...



44

ФИОЛЕТОВЫЙ ПЕС "Несколько стеклянных историй", Homo sentimental, tape

фиолетовый - холодный... да к тому же и пес... боюсь. Вот если бы желтая кошка... "Несколько стеклянных историй" - это 8 туманных рассказов спокойного рока. Цепляет своим мягким звуком, приветственным вокалом и лирикой про себя и про тебя. Обложка в стиле бетонного одиночества... это как что-то... фото пустых лестничных клеток, окон, голых комнат, стен с облупившейся штукатуркой.


роли рок-певца. Знаете, такое чувство: он бунтарь, он кого-то любит, а его не любит никто.

нового ислама. Что место предполагаемого пришествия выбрано отнюдь не случайно (ибо имеет ряд особенностей), ведь Новоязые (и окрестности) с древних пор пропитаны святой водой и святой разбавленной водой; жители признают 2-3 дня в неделю: «имена святых объектов носят (т.е. дискотека «Граваль...»); население постоянно наблюдает феномен НЛО, чартер, оборотной и других существ, описанных в Библии (подробнее об этом феномене см. св. Библия).

Ибо **ЖИ** тие

☐ И тогда изобразите сны: ☐ Угнетен! Без-  
престанно мы очнем! Наши смелости, что не сдаться  
нам и тогда

Смелости, что не сдаться нам и тогда



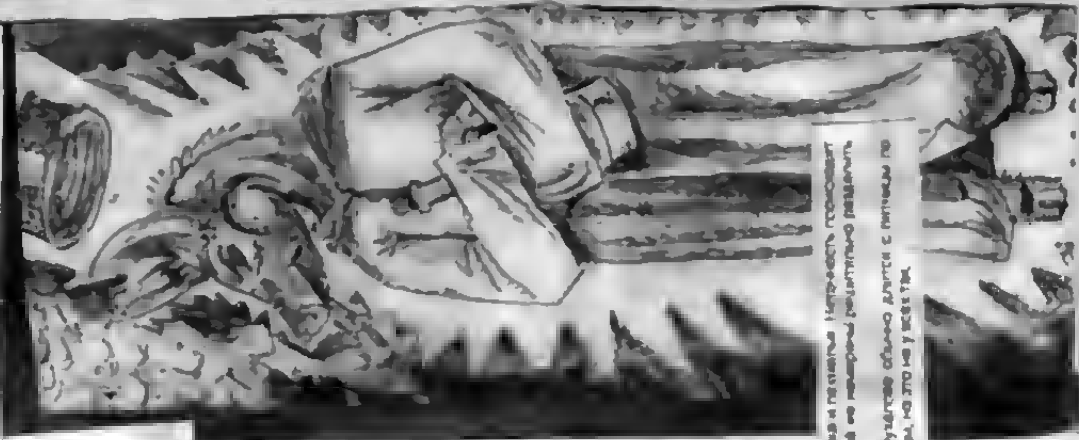
☐ # ТОВА КЪМАНАТА СМЪ: ☐ УПРЕКА! БЕЛА  
ПРОПАДА НА ОУНІ: ИЛИЗ СМЕЛОСТІ, АКО НЕ Е,  
НАВЪСІ СІЗАРА

Но не сдвинувшись ни по тропе ни в сторону,  
Тогда взял сам Он стезю единственную и широкую  
И ушел стал как Бог, и обсерваториям  
Скоро стало ясно, что он вышел из круга

АБРАХАМА. СКАЗОВАНО, ЧТО ОН УМЕР  
И ПРОШЛИМ ГОДОМ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ КИРОВА ПОСЛАЛИ  
И Т.Д. СКАЗЕ КИРОВА ВЕЩАЕ И ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ.  
ВНЕШНИИ СЛЕДСТВИИ РАССЛЕДОВАНИЕ

Copyright © 2001 by John Wiley & Sons, Inc.

It is known that the rate of polymerization of styrene is affected by the presence of oxygen. The rate of polymerization of styrene is affected by the presence of oxygen. The rate of polymerization of styrene is affected by the presence of oxygen.



114 KAPITANE BRUNO, VTO CARLTON, (JAN TOLKIN REIMISED EXACTE CHMET, VOM CHMET)  
 115 CARLTON DECTA VTO

Принимая во внимания все вышесказанное, не взирая на наши атеистические взгляды, а руководствуясь лишь врожденным чувством справедливости и желанием (острым) плюрализма на всей земле и дальше, мы (редакция) не могли пройти мимо столь значительного явления духовной жизни и с этого номера начинаем публиковать житие Святого Ослы.

КАЖДЫЙ ДУМАЕТ, ЧТО ТАКИ НАДС, ЧТО ДЕЛАЕТ ВСЕ ПРАВИЛЬ-  
НО, ЧТО ДРУГИЕ ВИНОВАТЫ В ЧЕМ-ТО, НИКТО НЕ ХОЧЕТ  
ПОПРОБОВАТЬ НАЙТИ ПРИЧИНУ В СЕБЕ, НИКТО НЕ СМОТ-  
РИТ НА СЕБЯ, КАК НА ТОГО ОТ КОГО ИХСАЮТ ЧТО ТО  
НЕ СЧЕНЫ ХОТОВОЕ... ОБЩАЯ КАРТИНА ТАК НИКОГДА НЕ  
ИЗМЕНИТСЯ, ЛИБО ПРИБАВЛЯЮТСЯ ПОПРОВАЙ, ПОСМОТРИ,  
ЧТО МОЖЕШЬ СДЕЛАТЬ ТЫ ДЛЯ СЕБЕ ИЗЛЕЧЕНИЯ, НЕ СВА-  
ЛИВАЙ ВСЕ НА ДРУГИХ, ОБЩАЯ КАРТИНА НЕ ИЗМЕНИТСЯ,  
МИР СТАНЕТСЯ ТАКИМ, КАКИМ БЫЛ ВСЕГДА, ПОПРОБОВАН  
ПОИЩИ ПРИЧИНУ В СЕБЕ...

ский всему миру. Им будет политика войны и агрессии, потому что социализм ликвидирует капиталистическое эксплуататорское и жадные многонациональные корпорации. Исчезнет сама причина для развязывания войн — стремление монополий к максимальным прибылям, ради которых совершаются агрессивные и колониальные гра-

Кто проверит наши силы? Ведь минуты слабости есть у каждого человека, имеющего живую душу. Но души тревожатся о других, и человеку кажется, что его душа железна. Но кто проверит ее силы?

ми Виктор любил лежать на теплой скале и смотреть вниз на плодородную долину, на притихший канал, берги которого порхали яликами и тополями, на дальние горы. Поздней были покрыты снегом вершины Анд, кругом встала, тише, тише, кактусы, скалы, заросшие утесниками. Комплимент ему составляли ищущие и сверчки. Но когда наступали сумерки, он скатывался на мягкой траве с горы и бежал к ним, к их гниды, будто за ними гонимый сам дьявол.

В детстве Виктор очень был любопытен: он ведь мог угадать, за какое поведение и ад! Радио в доме не было, и по



HUMAN IS VIRAL EXPANSIONISM

КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН НАЙТИ СВОЙ ПИЗДЕЦ,  
ПИЗДЕЦ ДЛЯ КАЖДОГО — ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ,  
П. КАК СМЫСЛ, ЦЕЛЬ И СРЕДСТВО ЖИЗНИ...

идея  
есть  
но  
в чем  
стоя  
про  
клен  
полу

было уже много девушек. Вышел че-  
ловек и стал нас рассматривать. Подо-  
шел ко мне, погладил по голове и ска-  
зал, чтобы я топала, отсюда пришла.  
И они все стали топать. Я убежала.  
Оттуда все зареволюция...

ДРУЖБА ДРУЖБОЙ, А ДЕНЕЖКИ...

НУ БОГ В ПРИНЦИПЕ И ВСЕ... ЛАК БЫ НАБЕРНС. ЗАЧЕТАЛИ, НИ ЧИТАТЬ, НИ  
ПИСАТЬ, НИ ПИСАТЬ, НИ БРАТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ БЫЛО И ПИСАТЬ УМНЫЕ РЕ-  
ЦЕНЗИИ Я ТАК И НЕ НАУЧИЛАСЯ...

НУ БОГ В ПРИНЦИПЕ И ВСЕ... ВСЕ, ЧТО Я УСПЕЛ И ЗАХТЕЛ СКАЗАТЬ  
ВКЛЮЧИТЬ, ЗАФИКСИРОВАТЬ... ВСЕ, ЧЕМ ХОТЕЛ ПОДЕЛИТЬСЯ С ВАМИ И  
СКАЗАТЬ ВАМ СЕГДНЯ...

НЕ ЗНАЮ КАК ЛУЧШЕ СМЫСЛ ДЛЯ ВАШ, ВСЕ-ТАКИ НАДЕЖСЬ,  
ЧТО ДА... НУ ЛАДНО, ЛИШЬТЕ: ILUSKAZOO@YANDEX.RU

ЕЩЕ У МЕНЯ ПОЯВИЛАСЬ ИДЕЯ ДЕЛАТЬ ЗИН-СБОРНИК, Т.Е. ВЫРЕЗКИ  
ИЗ РАЗНЫХ ЗИНОВ, САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ И ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ  
МОМЕНТЫ... ПРАКТИЧЕСКИ БЫВАЕТ УВИДЕТЬ КАКИЕ-ТО ОЧЕНЬ КЛЕВЫЕ  
МОМЕНТЫ А ВАРУТ ДРУГИЕ ЭТО НЕ ВИДЕЛИ И ТОЖЕ ОЧЕНЬ БЫ  
УГАДАЛИ, А ТАК ВЕРОЯТНОСТЬ ТОГО ЧТО ИХ УВИДЯТ НАМНОГО БОЛЬШЕ...  
ТАК ЧТО КАМУ СИМПАТИЧНЕЕ ЭТО Ч.З. ТО Ч.З. НО ЧТО-ТО ДУМАТЬ  
ВМЕСТЕ... :)

Ну. Разговорился с продавцом. Он мне  
еще и приватизует, вот, говорит,  
только сезон, бесценный номер один,  
покупайте, не пожалейте. И предлагает  
мне руководство по самоубийствам.  
Нет, говорю ему, спасибо, а сюда идти

Технический редактор Т. П. Дрыгина

мне пишет: «ПЕЙТЕ КОКА-КОЛУ, И ВСЕ  
БУДЕТ О'КЭЙ!» Тогда думаешь — еще  
немного, и я не выдержу, пойду и раз-  
мокну эту дурацкую рекламу вот этой  
самой палкой к чертовой матери. И  
тогда все будет о'кэй,

В неформальных группах ровесники  
воспринимают друг друга такими, ка-  
кие они есть. Они могут общаться без  
лишних церемоний, вместо мечтать,  
болтать о своих проблемах, говорить  
о смысле жизни, о любви, войне и  
мире, о моде, танцах, диско... обо всем. 31

ственности: «Поцелуй — варварская и нездоровая привычка, с которой нужно бороться. Когда поцелуя избежать нельзя, перед ним, по меньшей мере, необходимо произвести полоскание рта антисептическим препаратом». В



щини, матери семейства, которую вы-  
 ома.  
 роде родились мои дети, но готяти до-  
 то нам с детьми надо выметаться. По-  
 го-инбудь сканюта, куда мне с детьми  
 козница есть, конечно, свои пробами.  
 е: дорого содержать дом в порядке, ну-  
 — это все знают. Но я-то знаю, что все  
 он вкладывает в напущию за избранни-  
 я. А в не могу платить еще больше за  
 не даивамся, мы не уйдем, мы останемса  
 им держаться друг за друга, чтобы быть

Пряппа.

We ain't



Индекс 70781  
 Цена 35 коп.